

臺中市議會第4屆第5次定期會
臺中市綠美圖啟用及開幕展
規劃專案報告



報告人

臺中市政府文化局 局長 陳佳君

臺中市政府建設局 局長 陳大田

中華民國 114 年 3 月

目 次

壹、前言.....	1
貳、綠美圖空間特色.....	2
參、綠美圖開館籌備.....	3
肆、綠美圖開館展規劃.....	6
伍、閱讀服務再升級，打造智慧服務適性閱讀.....	9
陸、未來願景.....	10

壹、前言

臺中綠美圖（Taichung Green Museumbrary）座落於水湳經貿園區內中央公園北側，108年開工動土，建築由普立茲克獎得主日本建築師妹島和世與西澤立衛所組成的SANAA事務所，及臺灣劉培森建築師事務所合作設計，為全臺首座由美術館與圖書館共構之複合式文化場域。建築以8座高低錯落、彼此連通的建築量體組成，之間的連通橋、螺旋坡道及兩館共融的設計，營造出空間的流動感與視覺上的通透性，引導人們在不同尺度的空間中穿梭，並巧妙地融合圖書館與美術館的異質特性，形成一座「為人而生」具多種型態的學習場所，更是臺中市重要的地標建築與城市名片。

臺中市立美術館自臺中文化脈絡出發，透過策展與藝術計畫積極連結在地與國際，回應全球性及當代議題，期待能吸引更多國內外觀眾認識這座新興藝文場域，落實「市民的美術館」。臺中市立圖書館以「閱讀力就是城市競爭力」為目標，串聯全市分館打造全齡共享、以人為本的閱讀服務，推動知識平權，提供優質閱讀環境，邁向智慧與永續的未來。



圖1：綠美圖的「流動」與「通透」特性，並與周邊自然環境相互映照。

綠美圖預計於 114 年底正式開館營運，包括挑高 27 公尺的大尺度空間、地下室開放式庫房與教育推廣空間、首創分齡分棟的圖書館、採用與故宮同等級的 FPS(Friction Pendulum System)隔震系統、智慧數位科技導入等，從硬體環境到軟體服務，創造出不同以往的觀賞與閱讀體驗。目前綠美圖主體工程業已完工，特殊裝修及家具設備工程包含演講廳、會議室、公共及服務空間細部特色裝修工程、密集書庫、典藏庫房等空間，也即將於 6 月完工，建設局亦將陸續配合兩館營運需求依序進行驗收點交。

貳、綠美圖空間特色

綠美圖設計將 8 個看似獨立的方形建築物連通，具穿透性、藝術性與結構性；採用造型金屬擴張網帷幕設計，於白天增加自然光線與風流引入，夜晚室內照明自然流出，整體建築物視覺通透。美術館與圖書館採分館共構建築，透過館內各空間串聯配置，激發訪客對知識探索的好奇心。美術館規劃不同高度的展覽空間，其中一間光膜天花展間的設計，讓日光與作品互相呼應，因應不同媒材及創作型式的需求；圖書館首創「分齡分棟」設計，讓樂齡、青少年、兒童均有專屬的閱讀空間；各棟 1 樓挑高與中央公園連結，打造自由穿梭與活動空間，讓綠美圖服務型態充滿更多想像。

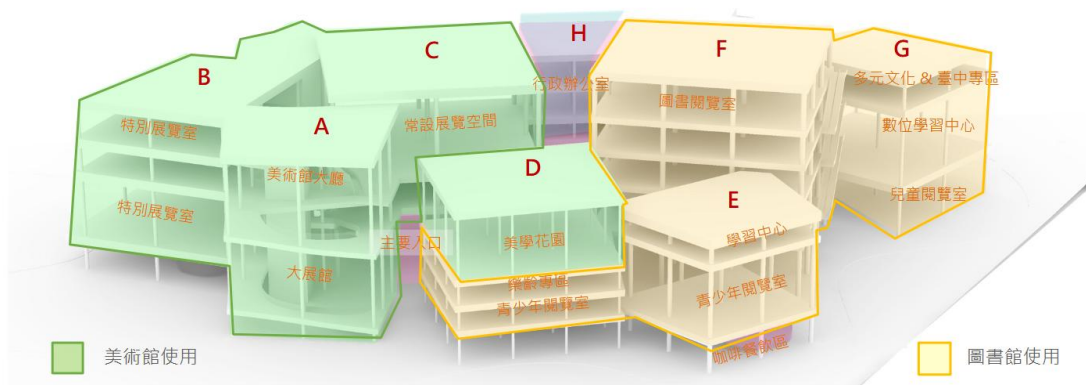


圖 2：綠美圖由 8 棟不同尺度建築物組成，全臺首座美術館與圖書館共構建築

參、綠美圖開館籌備

綠美圖自 108 年動工以來，歷經 Covid-19 全國疫情三級警戒，國外元件製作運送過程拉長與缺工等狀況，於 111 年完成上梁，期間榮獲國家建築金質獎「規劃設計類全國首獎」、國家建築金獎「施工品質類公共建設優質獎」等多項肯定，兩館亦積極辦理各項籌備作業，包括典藏品購藏、數位典藏建置、美術史與典藏品研究、館藏徵集、數位系統開發、指標系統建置等，並辦理多場公眾推廣教育活動等，將在 114 年底正式開館與市民大眾見面，將成為國內外矚目的最新亮點。

一、以人為本打造全齡友善藝文場域

兩館積極規劃展覽，並進行圖書徵集與服務規劃，同時辦理建築內裝與家具設備工程，以人為本規劃各項服務，包括建置綠美圖視覺識別、以通用設計為概念打造指標系統、招募培訓志工強化場館服務與導覽，

並融合智慧科技創新，導入大數據服務和數位體驗等，透過民眾意見回饋規劃各項服務，成為全齡友善的藝文場域，也將是臺中市民休憩與接近藝文的新選擇。

二、植基於臺中百年文化發展，持續蒐購重要藏書與藝術作品

臺中地區文化底蘊豐厚，創作人口眾多且藝術表現媒材廣泛多元，蓬勃的藝文活動與美術發展一直是臺中重要的城市指標，而綠美圖更肩負起爬梳臺中文化發展的重要任務。目前兩館持續豐富館藏，臺中市立圖書館自 106 年起逐年採購圖書、視聽與電子資源，並加強徵集藝術類館藏以支援藝術學習研究、推廣美學素養，並蒐集本市重要著作與文獻，成為研究臺中學的重要據點；而臺中市立美術館自籌備處時期即積極透過蒐購和藝術家捐贈，累積典藏作品，包括陳夏雨、王水河、曾得標等前輩藝術家作品，並收藏美展獲獎或展覽內容的作品，113 年成立後更聚焦於臺灣藝術史相關代表作品，並蒐購跨地域、跨國際的作品。預估開館時美術館典藏品計有 630 件、圖書館總館藏書達 100 萬冊（含電子），提供市民觀賞與借閱；綠美圖亦將持續投入資源進行文化研究，豐富未來展覽活動能量。

三、推動展覽和教育活動，鼓勵市民體驗與共創

臺中市立美術館於 105 年成立籌備處，基於典藏和研究的基礎下，於 108 年起陸續辦理「空間魔術師—雕塑之都傳奇」、「丹青耀風華—承繼・開創・膠彩

藝術」、「藝流・系譜・學院之道—大臺中學院美術教學源流」、「詩律・形變・玄機—陳庭詩百秩晉十紀念展」、「藝潮・匯流大臺中—走進現代藝術的豐原班」5 件開館暖身大展與研究案，探索中部美術史發展脈動，介紹不同創作媒材的內容特色，並依展覽內容規劃數十場推廣活動，鼓勵市民於體驗中感受藝術；113 年臺中市立美術館正式成立，邀請建築、藝術史、文學、社區營造等不同領域專家辦理藝文講座，並於 113 年底辦理「草地上的美術課」活動，邀請藝術家與市來到中央公園，共同探討藝術與環境、人文、知識的對話，並透過分齡設計的閱讀與藝術教育課程，提供適合不同年齡層的文化體驗，深化市民對藝術與文化的認同感。

臺中市立圖書館串聯本市 46 個圖書館，從點線面整合本市閱讀藍圖，以四季主題閱讀：世界閱讀日、閱讀起步走等活動帶動市民閱讀風氣，並規劃綠美圖系列活動，「50 顆星星點亮閱讀」邀請本市青少年擔任綠美圖顧問團、至「給綠美圖的備忘錄」系列講座以建築、美學、閱讀推廣形塑本市閱讀文化，「書本的季節」巡迴特展以本市自然生態與地景結合綠美圖主題書籍，增添市民對新總館無限想像與期待。

四、積極拓展國際合作與連結，提升綠美圖國際能見度

為提升臺中綠美圖於國際藝術、知識、文化領域的能見度，臺中市立美術館和臺中市立圖書館總館積極拓展國際合作關係，包括美術館於籌備處期間與加

拿大、澳洲辦理國際交流展，並透過國際參訪和國際交流座談會，與美國、英國、日本、法國等美術館從業人士與藝術家進行交流，並邀請國際藝術家來臺參與展覽製作；臺中市立圖書館積極引進國際合作資源，包括與荷蘭、比利時、印度等駐臺單位合作策展，拓展市民閱讀資源，也打開新總館合作觸角。114 年 11 月兩館將辦理日本 SANAA 事務所建築師妹島和世與西澤立衛大師講座與國際論壇，提升國際能見度。

臺中綠美圖預計於 114 年底正式開館，這座融合美術館與圖書館的全新文化場館，將為市民帶來前所未有的藝術與知識體驗。開館典禮當天邀請國內外貴賓與媒體共襄盛舉，以及 SANAA 建築師、開館展覽策展人、藝術家等，並邀請臺灣重要表演藝術團隊進行演出，在音樂與肢體舞蹈中感受藝術與自然共生之精神，共同見證綠美圖的誕生，期許其成為一個開放、多元、充滿創意的學習與交流空間。

肆、綠美圖開館展規劃

一、從公園與環境為出發，關注人、藝術與城市新關係

臺中綠美圖所在的中央公園為水湳機場舊址，93 年機場遷建於清泉崗後，原有空間移交予臺中市政府重新進行區域規劃，並邀請法籍設計師結合臺中在地氣候、生態、地景之人造生態公園，打破過去機場水

泥硬鋪面且單一之地貌，重新復育這片廣闊土地，成為具有多樣化地景、生物棲息地的都市綠洲。臺中市立美術館基於所在環境的發展脈絡，重新思考人與環境、城市之間的關係，提出以「第二自然」(Second Nature)為策展方向，規劃首檔開館大展內容。展覽運用五大展間，以大臺中美術史為基礎，試圖從美術館與周圍環境的關係為思考脈絡出發，詮釋臺中的歷史脈絡與城市性格，進而探討第二自然、人與環境的關係，包括自然治理、語言和身體感知、動物寓言神話、移動遷徙、文化工程等，並延續至國際議題的探索。另外，參照臺中藝術史和典藏研究成果，於開館展中以展中展形式，將臺灣重要前輩藝術家的作品與當代藝術進行對話，感受不同時代藝術家看待自然環境與土地之不同角度和價值觀。

為豐富本次開館展的多元性和國際視野，本次展覽邀請美國加州大學爾灣分校的傑克與莎娜茲·朗森加州藝術研究所暨博物館(IMCA)首席策展人Alaina Claire Feldman(美國籍)、威尼斯雙年展羅馬尼亞參展計畫及新加坡雙年展共同策展人Anca Mihulet(羅馬尼亞籍，現居南韓首爾)、兩廳院與臺南藝術節策展人周伶芝，偕同本館策展人員，組成策展團隊，共同爬梳研究臺灣與其他國家藝術文化脈絡，籌備展覽內容，並規劃多場藝術工作坊和藝術家講座，鼓勵民眾在沉浸於藝術的同時，累積更多藝術知識與認同。



圖 3：運用美術館高挑展間，展示前輩藝術家與現代藝術作品。右邊作品為臺中前輩藝術家葉火城的《火炎山下》。

二、結合空間設計與開放特色，打造全新互動展覽體驗

綠美圖不僅擁有全臺第一個半開放式典藏庫房，使觀眾得近距離認識美術館典藏研究過程以外，其高低錯落、空間相互連通的建築設計，體現流動和交流的特性，也使各種知識和文化得以在建築內發生。

庫房的開放象徵著藝術品的「揭露」，促使藝術品與觀眾建立情感聯繫，並重新賦予其歷史與文化意義，更是重要的藝術教育資源。臺中市立美術館運用地下二樓開放式庫房特色，結合精彩的典藏作品、新型態展示手法和多媒體技術，打造「典藏互動推廣展」空間，引導民眾透過實地探索和觀察，學習不同藝術品創作、呈現方式，以及美術館進行作品典藏、保存與修復的工作過程，透過帶領觀眾理解藝術品從創作到典藏的全過程，使美術館典藏工作不再神秘且遙不可及。另外，美術館運用既有展間以及綠美圖公共空間，參考英國、南韓等美術館研究與經驗案例，打造散布於綠美圖的全齡化藝術學習互動展區「Play Space Plug-in」，運用各式藝術教具，包括積木、拼圖或是數

位多媒體影像，提供兒童及全齡民眾多元感官體驗，推廣綠美圖建築、典藏資源和主題展覽內容。

伍、閱讀服務再升級，打造智慧服務適性閱讀

臺中市立圖書館新總館落成，象徵本市閱讀建設邁向新里程，無論是館藏發展、服務規劃、科技應用均以人為本，積極回應市民需求，成為本市創新實踐場域。

一、全臺首創分齡分棟的公共圖書館，開啟閱讀新視野

圖書館採分齡分棟設計，提供全齡化服務與專屬閱覽空間，讓兒童、青少年與樂齡長者恣意閱讀不受干擾。並依樓層動靜分區，兼顧專注閱讀與同儕討論的需求。室外則透過景觀延續與人行步道串連，將活動延伸到中央公園，因應市民不同的使用情境，提供知識自由的流動，到圖書館借書也可借野餐墊，將閱讀延伸到中央公園，與自然相融。

二、科技體驗虛實融合，數據分析智慧治理

圖書館場域應用 AI 科技建置數位體驗服務，運用網站、APP 等介面，提供空間動線指引、活動訊息推播、以及互動與回饋的平臺，積極運用科技與多媒體策展手法，將藝術融入於閱覽環境中，民眾可透過個人手機裝置於場館自由探索。並導入大數據服務分析借閱資料，提供市民閱讀健檢，主動推薦適合書籍，並主動分析閱讀趨勢，以作為購書與規劃服務策略。

三、發揮圖書館功能多樣性，鼓勵創造與共享

圖書館不僅能借書，出借品項更多元，透過建置物件圖書館(Library of things)開放共享資源，像是平板電腦、電子書閱讀器、教具等，並將各式書籍與工具組合為主題包，如結合植物圖鑑與放大鏡等自然觀察工具，鼓勵民眾透過閱讀探索自然，創造資源循環利用。設置數位學習中心，除上網文書基礎電腦外，也著眼未來數位設計與影像創作人才培育，建置專屬「數位創客」場域，提供高階創作電腦結合專業設計與剪輯軟體，鼓勵民眾進行影音、電腦繪圖、新媒體等創作，培育本市數位多媒體人才。未來也結合本市大專院校展示創作成果，成為新銳數位設計師的交流平臺。



圖 4：圖書館服務多元，物件圖書館與數位創客服務開啟知識探索的無限潛能

陸、未來願景

臺中綠美圖預計於 114 年底開館營運。這座擁有臺中市立美術館及臺中市立圖書館新總館的建築，將成為臺灣重要的藝文新地標，在臺中既有的藝術、閱讀、文

化發展基礎上，以「市民參與」、「館藏研究」、「國際合作」三大目標，持續深化兩館之專業性，推動藝術體驗與智慧閱讀發展與人才培育，積極發展跨域跨界合作，推動文化創新與永續發展，並連結國際。

臺中市立美術館將以多元視角探索當代藝術與社會議題，立基於臺中的文化脈絡，未來將透過展覽規劃、典藏研究、藝術論壇、公眾計畫與藝術教育等活動，推動當代藝術發展並以藝術賦能城市，打造具全球視野的國際藝術地標，讓美術館成為市民日常生活的一部分。

臺中市立圖書館新總館將持續以科技創新、人本服務整合全市各區圖書館資源，以全齡化閱讀服務滿足市民閱覽需求，提供具有深度的館藏內容，並強化跨局處與公私協力合作，持續拓展閱讀據點，完整本市閱讀藍圖，未來也將持續與國際建立對話管道與資源共享，開啟本市圖書館服務更多可能性。