

臺中市議會第2屆第4次定期會

影視發展基金會市政府補助款運
用及補助影視業者拍片成效
專案報告



臺中市政府新聞局

報告人：局長 卓冠廷

中華民國 105 年 10 月

【目 錄】

【第一部分】影視發展基金會市政府補助款運用

壹、前言	1
貳、本會概況	1
一、設立依據	2
二、設立目標與宗旨	2
三、主要辦理業務	2
四、本會短、中、長期項目標.....	3
五、與市府新聞局分工協力方式.....	4
參、105 年度及 106 年度預算規劃重點	6
一、105 年預算.....	6
二、106 年預算.....	6
肆、基金會董監事資料	8
伍、基金會人員編制.....	14
陸、基金會 105 年執行情形與成果.....	15
一、已辦理完成之工作項目.....	15
二、海外交流參訪	23
三、規劃籌備中之工作項目.....	25
柒、結語	30

【第二部分】補助影視業者拍片成效

壹、緣起	31
一、臺中市跟影視產業的淵源.....	31
二、為何辦理影視補助.....	32
貳、影視補助的辦理方式.....	35
一、影視補助概述	35
二、配套政策	40
參、影視補助成果	43
一、質量兼備的逐步成長.....	44
二、近期獲補助之優質影視作品.....	44
肆、結語	51

「影視發展基金會市府補助款運用及補助影視業者拍片成效」專案報告

【第一部分】影視發展基金會市府補助款運用

壹、前言

臺中市近年來一直以文化、創意為發展目標，希望以文化作為基礎，結合臺中優質的生活環境特質，形塑城市特色，提升城市競爭力。在積極推動各項文化產業軟硬體建設之際，李安導演於本市拍攝「少年PI的奇幻漂流」獲得奧斯卡金像獎，帶來開啟本市影視產業再發展之契機，使影視產業之發展成為首要推動目標。雖經新聞局多年推動影視發展，訂定各項影視補助措施、成立協拍單一窗口、推動中臺灣電影推廣園區等，惟受制國內影視產業資源多集中大臺北地區之條件，本市至今仍缺乏優質健全的影視產業鏈，因此臺中市政府希藉由補助成立及營運財團法人臺中市影視發展基金會，協助推動本市影視發展。

又經臺中市政府舉辦 2 屆臺中國際動畫影展經驗得知，影展活動除須由具備專業外，應由一常設性專業團隊組織承辦，以熟悉市民觀影偏好，深度了解在地影視產業條件，並與其他國內外城市影展學習及檢討改進，方能將城市影展的效應有效發揮；而基金會不僅具彈性組織編制優勢，還兼具結合民間專業及政府各項資源能力，彌補政府於專業上服務不足之處，以奠定本市影視產業發展能量，拓展及深化影視產業軟硬體發展。

貳、本會概況

一、設立依據

本會於 104 年 5 月經文化部函復確認「影視業務」為文化藝術事業範疇後，爰依據「臺中市文化藝術財團法人設立許可及監督自治條例」向本市文化局申請設立「財團法人臺中市影視發展基金會」；因本會主要業務內容為影視相關，遂由主掌臺中市影視業務之本市新聞局編列預算捐助成立及管理。除本市林佳龍市長兼任基金會董事長之外，新聞局長及文化局長亦擔任本會董事。

二、設立目標與宗旨

本會整體目標為「以專業服務專業」提供影視協拍、辦理推廣交流活動等服務，預期以基金會彈性組織與專業人才之優勢，來推動臺中電影節活動品牌、參與國際影視交流、導入影視產業投資與培育輔助等，打造臺中市成為國際影視友善之都。

三、主要辦理業務

- (一) 提供影視音業者於本市拍攝、創作、錄製、後製、發表及展演之相關協助。
- (二) 辦理影視音業者相關獎勵、培育及補助。
- (三) 舉辦影視及音樂相關展演活動。
- (四) 推動本市影視教育。
- (五) 推動本市與國內外影視音藝術交流推廣。
- (六) 其他有助於達成設立目的之業務。

四、本會短、中、長期各項目標

(一) 短期目標：

- 檢視與重整本市現有影視資源，優化影視協拍支援服務申請程序及流程。
- 建立協拍勘景網站及影視協拍文宣品，幫助影視製作團隊有效認識本市景點及資源。
- 邀請國際專業人士進行交流或開辦工作坊、講座傳授經驗，吸取影視專業知識與經驗。
- 積極參與國內外指標型影展或市場展，提升本市影視產業國際知名度。

(二) 中期目標：

- 整合產官學界資源，建立拍攝製作、放映推廣、國際交流等全方位面向。
- 打造具備臺中特色之國際電影節，確立臺中電影節品牌定位及擴展能見度。
- 持續提升影視拍攝製作協助支援專業度，對外爭取大型跨國影視合作案於臺中製作拍攝。

(三) 長期目標：

- 打造中臺灣專業影視基地園區，完整臺灣影視產業功能最後一塊拼圖。

五、與市府新聞局業務分工協力方式

由於基金會具掌握國內外影視資訊及推動影視產業等專業，而市府新聞局為市府協拍單一窗口，熟悉各機關行政協調流程，爰為全方位推動本市影視產業，基金會及新聞局各司其職並密切合作分工。基金會主要以影視推廣交流及影視專業協拍為主要任務。有關市府新聞局及基金會業務分工協力方式如下：

(一) 影視協拍業務

基金會	新聞局
(1) 組建「臺中市影視協拍支援服務中心」 (2) 掌握國內外影視動態，招攬國內外各地劇組至臺中拍片。 (3) 在地協拍服務，協助劇組各類型景點勘景並提供專業諮詢。 (4) 依劇組協拍需求，建立產業資料庫，並媒合在地影視周邊產業。	(1) 專責協調市府各單位、其他公務機關（如林管處、臺中港務公司、國家公園管理處）借用公部門場地。 (2) 造浪池管理及借用。 (3) 與文化部等其他公務單位協拍交流及活動。 (4) 與協拍相關之各項政策與法令之制定與宣傳。

(二) 影視補助(投資)

基金會	新聞局
盤點當年度籌備中之優秀影視作品企畫案，並以能獲得商業票房口碑、輔以展現臺中元素的影片參與前期製作投資，達到城市宣傳效益，與新聞局補助政策尚有差異。	每年編列新臺幣 3,000 萬元，補助各類型「優質」影視作品，以培育產業人才，累積國內影視能量，含拍攝取景補助、住宿及影視映演行銷活動補助。

(三) 影視活動

基金會	新聞局
<ol style="list-style-type: none">1. 以舉辦在地專業主題影展及影視交流活動包括：<ol style="list-style-type: none">(1) 臺中電影節。(2) 金馬奇幻影展。(3) 臺灣國際紀錄片影展。(4) 女性影展2. 參與國際影展活動及交流，加強國際推廣臺中影視業務3. 規劃營運臺中中區藝術電影沙龍	以電影放映季及校園扎根教育等推廣教育活動為主。

參、105 年度及 106 年度預算規劃重點：

一、105 年預算：主要收入為市府專款補助新臺幣 3,000 萬元，其中新臺幣 500 萬元作為成立的母金，新臺幣 2,500 萬元則為營運資金。

(一)管理支出(927 萬，37.02%)：

含人事費(358 萬，14.3%)、業務費(479 萬，19.12%)、設備購置費(90 萬，3.6%)等。

(二)活動支出(777 萬，31.03%)：

1. 影視推廣業務(520 萬，20.77%)：主題影展(220 萬)、國內外影展及影視交流(100 萬)、電影及動漫畫等其他影視活動推廣(200 萬)。

2. 協拍業務(257 萬，10.26%)：協拍網站經營及文宣製作(172 萬)、在地影視產業資源分析(85 萬)。

(三)補助及獎勵金(800 萬，31.95%)：

為參與影視製作或發行等影視補助投資相關費用。

二、106 年預算：主要收入為市府專款補助新臺幣 3,000 萬元補助款及專款補助辦理臺中電影節系列活動新臺幣 1,500 萬元，合計為新臺幣 4,500 萬元。

(一)管理支出(1,366 萬，30.32%)：

含人事費(928 萬，20.59%)、業務費(418 萬，9.29%)、設備購置費(20 萬，0.44%)等。

(二)活動支出(2,640 萬，58.59%)：

1. 影視推廣業務(2380 萬，52.82%)：主題影展(430 萬)、國內外影展及影視交流(150 萬)、電影及動漫畫等其他

影視活動推廣(300 萬)；臺中電影節系列活動(1500 萬)。

2. 協拍業務(260 萬，5.77%)：協拍網站經營及文宣製作(180 萬)、產業交流暨講座(80 萬)。

(三)補助及獎勵金(500 萬，11.09%)：

參與影視製作或發行等影視補助投資相關費用。

肆、基金會董監事資料：

基金會由林佳龍市長擔任董事長，除由新聞局、教育局、經發局、文化局局長為當然董事，並依據本會組織章程第九條「本會董事三分之一以上需具影視音文化藝術專業素養，或有從事影視音文化藝術相關工作經驗，並持有證明文件者」，敦聘影視音文化藝術界相關人士包括：資深電影監製李烈、資深電影工作者黃志明、知名影評人暨編劇塗翔文、導演瞿友寧、臺灣電視劇製作產業聯合總會會長林錫輝，及知名企業董事長陳立白、張異昌、吳寶田等共計 13 名董事；務要借重其等專業經驗及豐富人脈，以期帶動本市影視產業發展更臻完備成熟。另由財政局長出任常務監事，由主計處長及林益堅會計師擔任監事。

一、第一屆董監事名冊

(一)任期：自民國 105 年 4 月 25 日至 107 年 4 月 24 日止

(二)府內董事名單（共 5 位）

職 稱	姓 名	性 別	學 歷	經 歷	現 職
董事長	林佳龍	男	美國耶魯大學政治學博士	總統府副秘書長、民主進步黨秘書長、行政院新聞局長、行政院顧問兼發言人、國家安全會議諮詢委員、立法委員、國立中正大學和國立臺中技術學院政治學系助理教授等職。	臺中市市長
董事	卓冠廷	男	國立政治大學公共行政學系	天下雜誌群整合傳播部廣告 AE、自由時報社會中心記者、國會辦公室新聞組	臺中市政府新聞局長

			學士	長	
董事	王志誠	男	東吳大學 中國文學 系學士	高雄市政府文化局局長、 國家文化藝術基金會董事	臺中市 政府文 化局長
董事	彭富源	男	政治大學 教育研究 所博士	公務人員保障暨培訓委員 會培訓發展處處長、苗栗 縣政府教育處處長等職	臺中市 政府教 育局長
董事	呂曜志	男	美國密蘇 里哥倫比 亞大學經 濟學博士	經濟部產業諮詢委員會中 小企業審議會副執行秘書	臺中市 政府經 濟發展 局長

(三)府外董事名單 (共 8 位)

職 稱	姓 名	性 別	經 歷	現 職
董事	李烈	女	臺灣演員、電影製片，參與過電影《海灘的一天》、《小城故事》、《早安臺北》、《你那好冷的小手》等作品的演出。曾擔任《囧男孩》、《艋舺》、《翻滾吧阿信》、《軍中樂園》、《總鋪師》等製片工作。曾任第 17 屆臺北電影節主席，2010 年榮獲第 47 屆金馬獎年度傑出臺灣電影工作者獎。	影一製 作所及 天亮娛 樂負責 人
				

董事	塗翔文	男	 <p>曾任第13至15屆臺北電影節策展人及文化部電影輔導金、第50屆金馬獎等評審工作，現為電影工作者，並為〈聯合報〉、〈財訊〉、〈明周〉、〈ELLE〉等撰寫專欄。編著有〈電影A咖開麥拉〉、〈瑞典電影〉，曾以《第四張畫》入圍2010年第47屆金馬獎最佳原著劇本獎。最近參與製片作品為《德布西森林》。</p>	知名影評人及自由作家、編劇、製片
職稱	姓名	性別		經歷
董事	瞿友寧	男	 <p>臺中人，創作領域跨越電視、電影、廣告、MTV等，尤以電視劇頗受觀眾喜愛。近期作品如電視劇《惡作劇之吻》、《我可能不會愛你》等；電影《親愛的奶奶》入圍第50屆金馬獎最佳原創劇本。</p>	現為導演、編劇、電影公司負責人
董事	黃志明	男		歷任中影公司、吉光電影公司以及南

			<p>方電影公司的資深製作人，具備跨國資源整合能力，曾與多位臺灣最具代表性的導演合作，如蔡明亮、陳國富、魏德聖等。參與過的影片包括蔡明亮的《河流》、《洞》，陳國富的《徵婚啟事》、《雙瞳》，周杰倫的《不能說的·秘密》及《天臺》，鈕承澤的《情非得已之生存之道》及《軍中樂園》，魏德聖的《海角七號》及《賽德克·巴萊》，及新銳導演馬志翔的《KANO》與賴俊羽的《愛情全無順》等作品。</p>	<p>位 有 限 公 司 共 同 創 辦 人 及 製 片 人</p>
職 稱	姓 名	性 別	經 歷	現 職
董事	林錫輝	男	<p>臺北市影音節目製作商業同業公會榮譽理事長、社團法人臺灣著作權保護協會常務監事。</p>	<p>臺 灣 電 視 劇 製 作 產 業 聯 合 總 會 會 長</p>
				
董事	張異昌	男	<p>大臺中地區建築業界重量級人士，</p>	<p>中陽事</p>

			開發臺中精明一街，擁有中陽建設、坤福營造、大買家量販賣場，並投資臺中軟體園區。	業集團 創辦人、大買家董事長
董事	陳立白	男	臺灣記憶體模組企業領頭先鋒，投資版圖橫跨記憶體模組、LED 照明、運動彩券、生技食品及影視文創。曾獲 2003 年亞洲周刊「華人青年企業家大獎」、2004 年青創會「青年創業楷模獎」、2005 年全國商業總會金商獎「優良商人獎」。曾經投資由已故影劇大亨楊登魁主導的柏合麗娛樂集團，製作、出品包括《新天生一對》、《蘭陵王》、《大尾鱸鰻》等多部電影與電視劇。	威剛科技股份有限公司董事長、華聯國際多媒體股份有限公司董事
				
職 稱	姓 名	性 別	經 歷	現 職
董事	吳寶田	男	曾任臺北市建商公會理事長、臺北市不動產開發商業同業公會常務理事。擁有麗寶建設、福容飯店、麗寶樂園等旗下飯店。	麗寶集團董事長、不動產開發公會全聯會理事長
				

(四) 監事名單 (府內 2 位、府外 1 位)

職 稱	姓 名	性 別	學 歷	經 歷	現 職
常務監事	林顯傾	男	東海大學在職進修研究班結業	臺中市政府府財政局長	臺中市政府財政局長
監事	蔣建中	男	國立中正大學會計與資訊科技研究所碩士	臺中市政府主計處處長	臺中市政府主計處處長
監事	林益堅	男	東吳大學會計系畢業 東吳大學法律研究所肄業	安侯建業會計事務所會計師、亞信電子股份有限公司董事	建鈞聯合會計師事務所會計師 為升電裝工業股份有限公司監察人 臺中市棒球教育基金會監察人

伍、基金會人員編制

本會規劃置執行長 1 位、副執行長 1 至 2 位，及行政組、影視推廣暨影展組、影視協拍組等組，每組含組員 3 位及組長 1 位，預計編制共約 15 人。105 年度年底前預計可編制達 9 人。為謀求影視資歷豐厚專才，基金會尚於尋覓執行長之合適人選中；現暫由具完整影視產業經歷的副執行長吳蓓琳女士代理執行長業務，帶領各組執行各項業務，延攬業界專業人士為會務執行人員，並持續辦理團隊徵才作業。

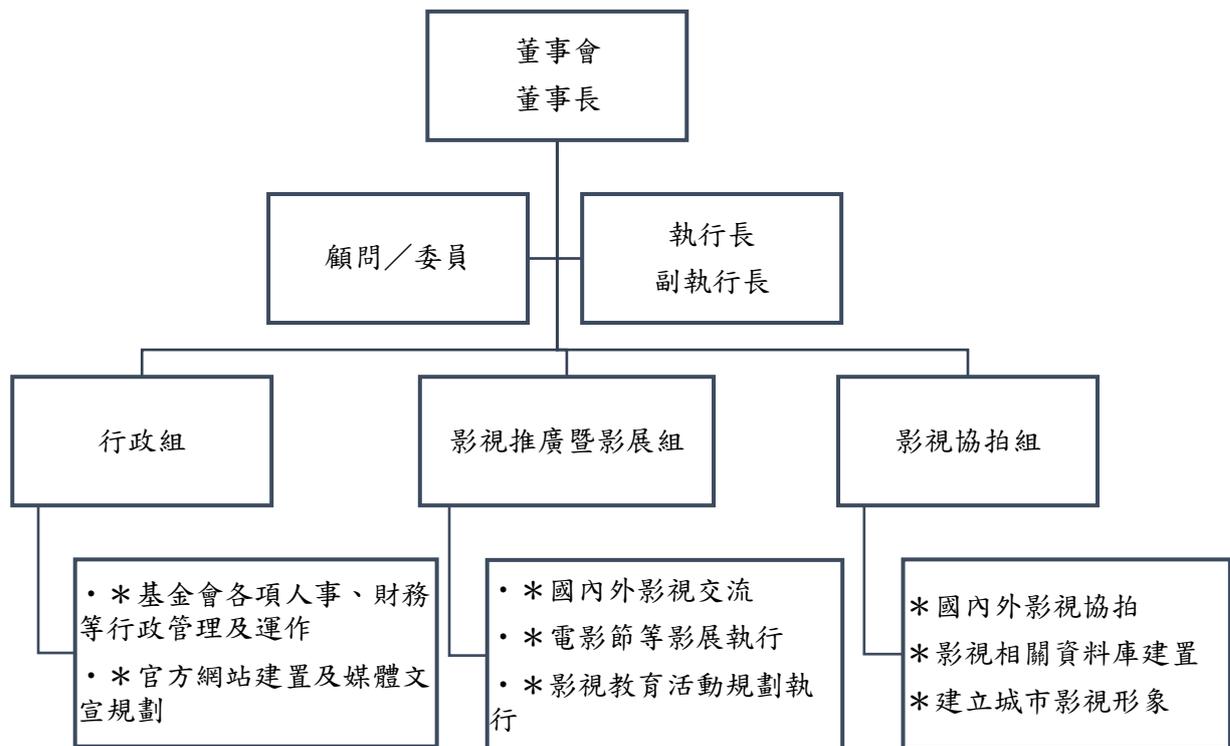


圖 1：基金會組織架構圖

補充說明：副執行長簡歷

姓名	吳蓓琳
簡歷	世新大學平面傳播科技系畢業、國家電影中心臺灣國際紀錄片影展行政統籌、臺北電影節電影獎暨頒獎典禮統籌、《少年Pi 的奇幻漂流》製片部旅宿組專員、高雄市拍片支援中心總監、金馬影展執行委員會競賽部總監

陸、基金會 105 年執行情形與成果

基金會目前首要任務除持續進行人力招募外，將檢視並重整本市現有影視資源，提供更完善協拍服務，包括研擬臺中市影視合作補助投資計畫，扶植優秀國片作品；積極參與國內外指標型影展或市場展、協助新聞局並觀摩 2016 國際動畫影展，為明年主辦電影節做準備；另外並舉辦各項主題影展或影視推廣活動，包括今年 10 月與臺灣女性影像學會共同舉辦的「2016 臺中國際女性影展」，及辦理臺中首次舉辦的「2016 國際動畫日」，協助臺中與國際動畫組織接軌，與世界各地共超過 50 個國家一同慶祝年度國際動畫盛事。

一、已辦理完成之工作項目：

(一) 7/19 基金會揭牌儀式記者會

1. 活動概述：

臺中市影視發展基金會自今(105)年 6 月完成登記設立，並於 7 月 19 日召開第二屆董監事會議暨基金會揭牌開幕儀式，當日廣邀影視藝文等各界人士到場共襄盛舉，期能讓更多人一起見證這歷史性的一刻，提升臺中的影視能見度。

女性影像學會理事長范情、臺灣國際女性影展策展人羅佩嘉、電影《只要我長大》製片陳品竹、法國在臺協會影視專員史愷(Jérémy SEGAY)等，以及影視、媒體及臺中各界廠商人士超過 80 位齊聚一堂共同祝賀。

2. 活動照片：



圖 2：基金會董監事們共同進行揭幕儀式，見證基金會正式成立



圖 3：臺中市長暨影視發展基金會董事長林佳龍致詞



圖 4：資深電影監製李烈女士代表基金會董監事致詞



圖 5：當天所有與會出席貴賓全體大合照

(二) 2016 臺中國際女性影展

1. 影展舉辦背景與歷史

1993 年至今，臺灣女性影像學會持續每年舉辦「臺灣國際女性影展」，旨在提供「女性導演・另類視角」的影片映演、建構國際交流的平臺，並為國人引介近千部的國際影片及別具匠心的優秀臺灣影片，臺灣國際女性影展也是目前亞洲最大的國際性別影展之一。

1999 年臺灣國際女性影展影展開始扎根臺中，迄今已耕耘 17 年，去年臺中巡迴放映票房滿座率為全臺最高。為延續去年巡迴效應，決定今年在臺中跨大舉辦，從臺北經驗出發，整合在地資源、連結當地藝文人士，以臺中作為踏出臺北的重要據點，首度在臺中、臺北雙城同時舉辦影展系列各項活動。

2. 臺中影視發展基金會與本活動合作關係

為將性別電影觸角從臺北延伸至臺中，回應市府長期推展性別平等之議題，增廣臺中市民性別視野的豐富度、加強性別議題討論，於 2016 年 7 月新成立的臺中影視發展基金會，力邀臺灣女性影像協會共同舉辦

【2016 臺中國際女性影展】，以女性影像作為媒介，著力於性別教育及影像培力，藉由巡迴影展向下紮根，讓臺中市民能在多元平權與開放尊重的環境下，持續投注關注女性、性別權益及公共事務之心力。企圖透過多元影片觀摩，讓臺中的民眾認識異於本國文化的女性生命樣貌。也是基金會設立之後首次舉辦之國際性大型影視活動。

3. 9月21日臺中國際女性影展開跑記者會成果

(1)記者會當天照片：



圖 6：記者會上致贈貴賓影展套票儀式



圖 7：當天所有與會出席貴賓全體大合照



圖 8：臺中市市長夫人廖婉如女士接受媒體訪問



圖 9：特別貴賓陳庭妮小姐接受媒體訪問

(三) 2016 臺北電視臺北電視內容交易、創投媒合會

1. 活動緣由

由文化部影視及流行音樂產業局主辦之「臺北電視內容交易、創投媒合會」前身為臺北電視節，自 2004 開辦至今已邁入第 13 年，從 2015 年起，轉型為以臺灣及國際影視作品交易與媒合為主，並舉辦國際影視產業論壇，係吸引全球影視產業廠商來臺洽談合作的重要交易平臺。2015 年共有 14 個國家參與，超過 1550 位全球影視產業買賣家蒞臨，總參觀人數達 2196 人次，共舉辦 592 場媒合會。

2. 活動特色

本年度電視媒合會首度設置「協拍服務區」，免費提供各縣市協拍單位陳設攤位及展示設備，以期推廣各縣市拍攝景點及行銷該城市之特色與影視補助，進而達到中央及地方政府協力、整合資源之目的。

作為臺中市影視協拍服務窗口，本基金會將與新聞局行政科共同派員參展，並期透過本屆媒合會的平臺主動出擊、積極交流，讓國內外各影視單位及影視製作團隊能更進一步認識本基金會的服務與功能。

3. 辦理方式

因應臺中影視發展基金會於今年七月甫成立，基金會製做宣傳影片、簡介文宣，並整合新聞局現有之協拍手冊及拍攝、旅宿及行銷三類影視補助辦法，希望藉此國際影視媒合平臺宣傳本基金會未來之短、中、長期目標及專業協拍服務，以期吸引更多本國及外國製作團隊到臺中進行影視拍攝、製作或宣傳，進而確立臺中之影

視城市形象及提高國際能見度。

4. 參展攤位圖示



圖 10



圖 11



圖 12

二、海外交流參訪

(一) 2016 第 20 屆韓國富川奇幻影展(7/21~7/31)及 2016 第 19 屆富川國際漫畫節(7/27~7/31)

韓國富川市與臺中市城市發展歷程及體質相似，經濟發展上皆以傳統產業及輕工業起步為主，文化經濟皆為未來市政發展的重點。為了打造出文化之都，韓國政府以高預算的經費在當地打造各項文化活動：富川奇幻影展執行預算約新臺幣 1 億，富川動畫節執行預算約新臺幣六千萬。

在 7 月期間，以富川市政府為中心點，左邊有動漫節活動，右邊有奇幻影展，串連周邊百貨商圈與地方文化中心及多個專業放映影廳，城市慶典氣氛濃厚。



圖 13：富川市政府(奇幻影展主場地)

(二) 2016 第 16 屆日本廣島影展 (8/18~8/22)

廣島國際動畫影展為目前為亞洲歷史最悠久、最大動畫影展，更被譽為「世界四大動畫影展」之一。該影展主辦單位為由廣島市政府、廣島市文化基金會、ASIFA Japan 以及與影展其他相關單位組成的非營利組織。影展自 1985 年創立，主題是「愛與和平」(LOVE & PEACE)，影展內容除了正式影片競賽之外亦播放其他國家的動畫作品、專題講座、播放廣島小朋友的創作作品、設定主題邀請 ASIFA 會員工作坊的小朋友共同創作、動畫大師的紀錄片。還有研討會與各項展覽，是個多元且專業的影展。

為讓影展貼近民眾並自在的參與觀賞，一些精采的國外觀摩影片、講座甚至競賽片皆安排在周末，吸引更多觀眾參與，讓動畫融入市民生活，培養文化底蘊，是值得臺中市效法與學習的影展活動。



圖 14：影展主場地會館大門口及活動看板

三、規劃籌備中之工作項目

(一)臺中國際動畫日（10月28日）

1. 活動緣由

由國際動畫協會（ASIFA）發起，為紀念法國人艾米爾·雷諾（Emile Reynaud）於1892年10月28日在巴黎格雷萬蠟像館放映的全世界第一部動畫，自2002年起將10月28日訂為「國際動畫日」，邀請各國在這天一同為動畫慶生。至今已有全世界五十多個國家參與，共超過一千場活動在世界各地舉辦響應，以電影放映、講座、工作坊等各種形式慶祝。每年均邀請知名動畫導演設計國際動畫日海報。今年海報主視覺設計師由日本動畫大師久里洋二（Yoji Kuri）擔任。今年將是臺中市首度參與此國際性活動，亦為跨出與國際動畫組織接軌的重要第一步。

2. 預定舉辦活動時間、地點

- 時間：2016年10月28日（五）
- 地點：臺中日日新大戲院、臺中市立圖書館沙鹿深波分館、僑光科技大學、……其他學校正陸續接洽中。

3. 辦理方式

為培養臺中民眾欣賞動畫藝術習慣，及提高動畫人才培育之國際視野，擬規劃以下方式提升活動影響力及成果：

● 建立節目交流平臺：

與法國藝文推廣署（Institut Français）及葡萄牙動畫文化中心（Casa da Animação）合作，交換放映

節目，讓臺中民眾欣賞多元的國際動畫創作，也讓臺灣動畫影片能在海外放映，提升臺灣動畫之國際能見度。

- 提升動畫教育之國際觀：

與中區大專院校合作，讓國際級動畫創作進入校園，提升相關產業學系之學子國際視野。

- 動畫藝術進入社區生活：

與市立圖書館合作，民眾能就近欣賞國際級動畫創作，進而養成觀賞動畫之興趣，成為未來臺中主題影展之潛在觀眾。

4. 預估成效

- 建立臺中指標性影展形象：延續臺中國際動畫影展系列活動，進一步打造全國動畫影展龍頭地位。
- 進行國際動畫影像藝術交流：藉由持續舉辦國際動畫日系統活動，與國際接軌並加入國際動畫協會組織

(二)2016 臺中國際動畫影展-觀摩影片《起源：首爾車站》影人見面會媒體茶敘、影人映後座談…等

1. 活動緣由

本屆臺中國際動畫影展中觀摩的韓國動畫長片《起源：首爾車站》，即為近來陸續於臺灣及亞洲各國創下驚人票房紀錄的電影《屍速列車》之故事前傳。導演延尚昊即是在創作出本片之後，獲得製片李東河慧眼賞識，聯手合作將故事發展成真人電影，遂創造出現時的出色

成績。

為促進國際影視交流、推廣動畫影像藝術、並吸取國際製作經驗，本基金會特與今年動畫影展策展團隊合作，於動畫影展期間邀請到《起源：首爾車站》兩位重要推手——導演延尚昊先生及製片李東河先生親臨臺中與觀眾面對面，除了出席影片映後座談之外，並舉辦深度專題論壇與大眾分享本片創作歷程及製作經驗。兩位影人亦預定於10月14日抵臺當天先與媒體茶敘見面。



圖 11：導演 延尚昊

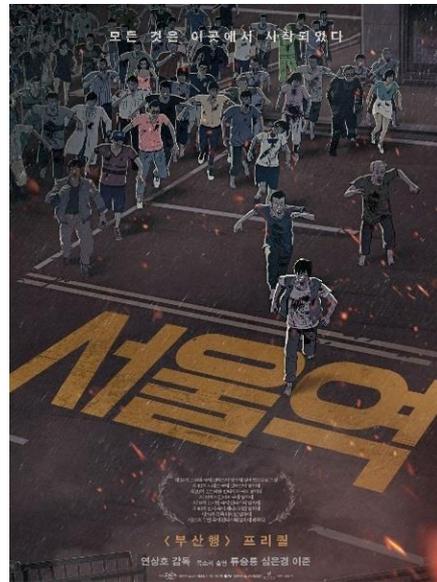


圖 12：《起源：首爾車站》海報

(三)2017 臺灣國際紀錄片影展(TIDF)臺中巡迴放映

1. 活動緣由

1998 年「臺灣國際紀錄片雙年展」誕生，隸屬文建會；1998-2004 年間，由不同團體在臺北舉辦；2006-2012 年間移師至臺中由國立臺灣美術館承辦；2014 年起，文化部正式委由國家電影中心籌辦，並成立國際紀錄片影展常設辦公室負責在臺北舉辦影展。

2016 國際紀錄片影展成績斐然，國際徵件有 117 個國家投件，共計 1700 部影片；節目策畫規劃 12 個節目單元、134 部紀錄片放映、7 場論壇、2 場工作坊，及 133 場映後座談；觀眾人次達 24,277 人。

2017 年，臺中影視發展基金會與國際紀錄片影展共同主辦，規劃臺中專屬放映場次、國際影人座談及交流。

2. 辦理方式

預計規劃與臺中地區文化中心、電影圖書館及獨立書店合作舉辦紀錄片影展放映及系列活動，透過在地影視與藝文館所，讓民眾有更多觀賞、接觸紀錄片的管道與機會。目前節目與活動規劃如下：

3. 預估成效

■ 建立政府與民間藝文共識：

透過與獨立書店與咖啡館合作舉辦紀錄片講座，將藝文推廣策略落實至民間，培養未來的藝文基地。

■ 與世界對話，與在地連結：

臺中市民能透過紀錄片的多元視角，看見世界各角落各種人道關懷的議題，同時回顧自身在地文化、產生連結，進一步了解紀錄片與個體/社會生活密切聯繫之關係。

■ 潛力觀眾之培育：

與市立文化中心及圖書館合作，民眾能就近欣賞國際紀錄片創作，進而培養欣賞藝術電影之興趣，成為未來發展「臺中影視園區」之潛力觀眾。

(四)其他規劃籌備中影視活動及影視業務項目：

1. 與其他知名國際性影展單位洽談於臺中舉辦各項影展及影視交流推廣活動，包括：

(1) 2017 金馬奇幻影展(與金馬執委會合辦，預計於2017年4月)

(2) 「金馬青少年觀察團」教育營隊(與金馬執委會合辦，暫定於2017年暑假)

(3) 2017 臺中國際動畫影展(暫定於2017年10月)

2. 影視映演推廣及協拍業務優化：

(1) 規劃籌建臺中中區藝術電影沙龍(提供市民欣賞藝術電影的放映空間)

(2) 組建影視協拍中心

(3) 研擬制定影視投資辦法

3. 基金會募款計畫：

除向基金會內部企業董事募款外，亦對外尋求其他企業合作及募款意願。

柒、結語

臺中市進行影視取景補助政策，並提供協拍支援服務等措施已行之有年，亦曾協助國際級影視製作團隊包括李安導演《少年Pi 的奇幻漂流》以及馬丁史科西斯導演的《沉默》於本市進行拍攝製作，足以顯現本市實具有深厚資源及潛力可提供專業影視製作環境。然而面對全球不斷變化的影視環境，以及日漸走向專業分眾的臺灣電影市場，地方政府單位對於影視業務之作為亦需與時並進，應以更多元化的觸角、更彈性的思維不停自我精進。一如北高兩市已將影視業務進而再細分出包括藝術場館映演、城市影展籌辦、場景協尋與拍攝支援、國際行銷交流等，並由不同單位各司其職，本市對於影視產業的參與態勢與腳步已是刻不容緩。

臺中市影視發展基金會將持續秉持創立初衷，以影視推廣交流及影視專業協拍為主要核心任務，未來更將規劃成立影視協拍中心，以媒合本市既有協拍資源及產業拍攝需求，加深與國內外業者進行影視推廣交流，提供劇組更專案的協拍服務。未來並將持續舉辦各項主題影展、積極參與國內外影展、主辦臺中電影節等大型影視活動，以提升閱聽大眾的文化藝術視野、擴大市民參與活動的機會。而以上種種，亦亟需持續而穩定的經費溢注及資源整合支持，才能化為強大磁場，進而吸引更多專業人才進駐本市，提高本市國際影視能見度，成為臺灣甚至亞洲的影視文化界裡，不容忽視的一股力量。

【第二部分】補助影視業者拍片取景成效

壹、緣起

根據牛津經濟學院(Oxford Economics)於 2014 年發佈「臺灣電影與電視產業對經濟的貢獻」研究報告，指出影視產業在 2013 年對臺灣經濟的 GDP 貢獻高達新臺幣約 1,680 億元；2014 年臺灣文化創意發展年報亦指出臺灣電影產業營業額達約新臺幣 283 億元左右，由此可知整體市場仍屬龐大，且活絡影視產業確實將對總體經濟表現有正面助益。透過補助影視業者拍片，可促成一系列良性經濟循環，而臺中更擁有全臺最良好的天候地理條件可發展影視產業。



圖 1：「海角七號」為恆春帶來巨大的觀光效益。

一、臺中市跟影視產業的淵源

第二次世界大戰後，中影公司在本市設立臺中製片廠「農業教育電影公司」，以「反共復國」類型影片為主

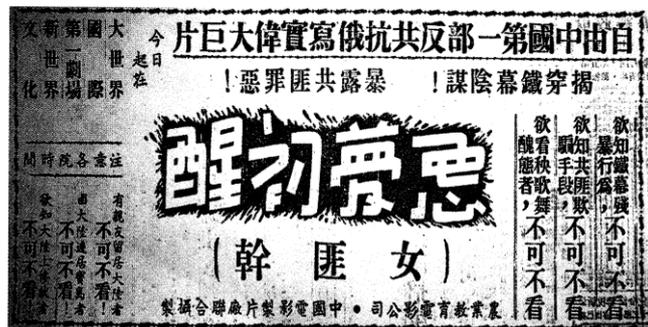


圖 2：農業教育電影公司的電影作品海報。

要拍攝題材。民營的「華興製片廠」在南區成立，拍出臺灣第一部臺語電影「薛平貴與王寶釧」。西元 1945 年至 1965

年期間，許多知名的製片廠在本市設置，當代明星、演員紛紛前來拍片，因此臺中有了「臺灣影城」及「小好萊塢」的稱號。

1962年臺灣電視公司開播，臺灣展開電視娛樂的年代，隨著家用電視的普及，電影事業也逐漸走下坡。國營的農業教育電影公司在1959年發生火警，損失慘重無法繼續使用，因而遷廠到臺北；本市其他的民營製片廠及戲院也因為全國電影景氣低迷而紛紛關門或轉型。

時隔多年，2011年李安導演為拍攝電影「少年PI的奇幻漂流」，為本市帶來好萊塢團隊成員，並將好萊塢規格的製作方式分享給國內劇組，不僅提供國內劇組在電影創作上的視野與高度，更在本市水滸經貿園區興建亞洲最大的造浪池。「少年PI的奇幻漂流」上映後也不負眾望，不僅口碑票房俱佳，更一舉獲得奧斯

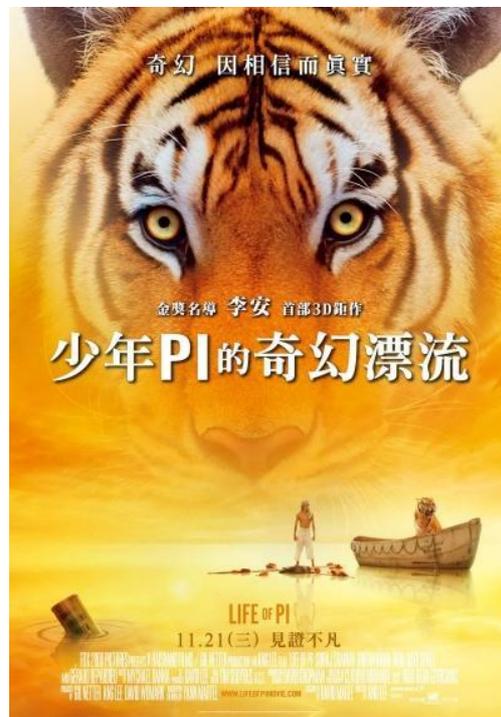


圖3：「少年PI的奇幻漂流」全片有90%在臺中造浪池拍攝完成。

卡金像獎4項大獎殊榮，也將本市推上影視圈的國際舞臺。電影界的臺灣之光李安導演，將造浪池贈送給臺中市政府，開啟臺中影視產業再發展之契機。

二、為何辦理影視補助？

電影為第八大藝術，除了核心的藝術價值之外，其後

續商業動能也非常可觀，影視創作過程所衍生的相關製作成本也遠高於其他藝術創作，若以動輒新臺幣數千萬至數十億元皆有，然而台灣因國片市場獲利模式難尋、影視客群深耕不易，致使影視產業無以健全發展，這筆拍片資金籌募不易。因此，本局辦理補助影視拍片主要理由有二：

(一) 推廣影視產業

影視業者拍片時最需要的往往就是資金，輔導金在市場低迷時一向被視為國片的救命金，目前則成為新銳導演的「第一桶金」，具有「政府認證」與信用審核的功能，做為向外籌資的籌碼(葉瑞珠, 2013; 受訪者 F, H)。地方(政府)補助金額雖不高，但可加強第一桶金的作用，甚至讓原先拍不成的電影起死回生。以 2009 年最賣座的國片「聽說」為例，若非獲得臺北市補助，導演鄭芬芬在籌資困難下早已放棄拍攝(聞天祥, 2010)。

(二) 城市行銷

「城市行銷」的概念最早自歐洲開始，是 1980 年代歐洲受全球化影響產業外移、地方欲發展特色的產物。當時提出的宗旨是藉由藝文活動合作及保護歷史、文化建築景觀，讓觀光客瞭解他國文化。影視旅遊(Film-induced tourism)指藉由觀看電影、電視劇、VCD、DVD 等相關影片後，引發遊客到拍攝地的旅遊型態。此種形式大致上可分為電影所引起的旅遊(Movie-induced tourism)和電視所引起的旅遊(Television-induced tourism) 二大類型(Melanie, 2010; Connell & Meyer, 2009; Beeton, 2005)。

獲得補助的作品，將有一定的影像比例露出臺中的

景點或場景，將臺中的美隨著劇情發展而呈現出來，運用影片行銷至世界各地無國界之特性，讓世界認識本市優美之景點、多元化之人文風情及創意設計城市意象，間接帶動觀光人潮與龐大商機。

電影「魔戒」開啟了紐西蘭新的旅遊意象，也創造新的旅遊模式並帶動了觀光人潮；「哈利波特」也吸引了觀光客到英國去旅行；「慾望城市」讓許多人嚮往進而去體驗片中的生活方式，並也帶動了紐約市區的餐廳與街道拍攝；2008 年國片「海角七號」，不僅帶動了恆春屏東一帶的觀光熱潮，也讓低迷已久的國片再次復甦。由此可見，影視旅遊顯然已經成為一部影片是否會造成遊客旅遊的重要依據與指標(Jeeyeon&Youcheng, 2011)，而大眾媒體電影和電視對消費者的生活，不僅產生巨大的影響力，這種影響還會延伸到遊客到目的地的選擇(Melanie, 2010)。Melanie(2010)指出，受歡迎的電視節目和成功的電影除了可以吸引遊客到特定的網站，也能創造旅客到廣泛的目的地地區旅遊。



圖 4：電影「哈利波特」的「麻瓜」世界即以英國為背景。

除了「後端」的觀光效益外，一般人容易忽略的是「前端」的商機。在電影與城市行銷研究中，前紐約市長 John V. Lindsay 在 1966 年所說的一句話屢被引用：「每一部電影或電視劇在紐約市拍攝，都帶來更多的工作機會，更多的工作機會代表著更健康的經濟，更健康的經濟將創造更健康的城市。」因他洞燭機先，在紐約市府轄下成立專責協拍影視作品的單位，也替紐約帶來財富。時至今日，紐約市的影視產業每年約可創造 50 億美元的產值、提供 10 萬個工作機會。顯示影視業者拍攝期間，「前端」大批劇組進駐時的消費力也能促進地方經濟成長，報導指出「少年 PI 的奇幻漂流」在臺中拍攝期間創造了新臺幣 2 億元的商機，亦足以佐證前紐約市長 John V. Lindsay 的前瞻性。

除了增加城市「前端」的經濟產能與「後端」的觀光效益外，好的影視作品在各領域獲得肯定的同時，也可以增進市民「以身為臺中人為榮」的榮譽感。

貳、 影視補助的辦理方式

本局自 98 年起每年編列預算補助影視業者前來本市拍片，從 101 年起將補助款提高至新臺幣 3,000 萬元，透過補助鼓勵影視業者在本市拍片，達成推廣影視產業以及城市行銷的目標。

一、 影視補助概述

- (一) 經費來源：每年由新聞局編列預算支應。
- (二) 各年度補助預算額度：各年度影視補助預算額度及代表性作品請參考表一。

表 1：各年度影視補助預算額度及代表性作品一覽表

年度	預算金額(新臺幣)	較具代表性的作品
98 年	600 萬元	我的完美男人、愛你一萬年
99 年	300 萬元	命運化妝師
100 年	8,000 萬元(包含補助李安導演的 5,900 萬元)	少年 PI 的奇幻漂流、逆光飛翔、陣頭
101 年	3,000 萬元	郊遊、KANO
102 年	3,000 萬元	菜鳥、阿罩霧風雲、親愛的我愛上別人了
103 年	3,000 萬元	只要我長大、沉默
104 年	3,000 萬元	一萬公里的約定、衝組、建國市場要搬家
105 年	3,000 萬元	大佛普拉斯、幸福路上、四十年、紅衣小女孩 2

(三) 補助種類及其執行方式：

1. 拍片補助：透過「臺中市補助及協助拍片取景辦法」法規的訂定，制定明確的申請規則，籌組本府影視委員會並聘請影視學者專家給予公正客觀且兼具專業的意見。每年公告 2 次徵件，請影視委員進行二階段的審查核定補助對象及金額。

2. 住宿經費補助：101 年訂定「臺中市政府新聞局協助影視業者拍片住宿暨影視推廣活動經費補助要點」，提供劇組在本市拍片期間住宿經費的補助。只要在本市拍攝完畢並提交佐證影片、照片及相關資料即可向本局申請。
3. 影視推廣活動補助：104 年修正前揭要點，將影視推廣活動納入補助範圍，包含電影包場、影視音作品行銷宣傳活動(含記者會)、辦理主題影展、參加國際影展等可為本市帶來正面城市行銷之推廣活動。

表 2：歷年拍片取景(輔導金)、住宿、影視活動補助案件統計表

(迄 105 年 9 月)

年度	獲拍片取景補助案件數 (輔導金)	獲住宿、影視活動補助案件數
98	3	臺中市政府新聞局協助影視業者拍片住宿經費補助要點於 101 年 8 月 1 日方發布執行。
99	2	
100	8	
101	11	4
102	13	6
103	12	9
104	10	16(含影視活動補助 5 件)

年度	獲拍片取景補助案件數 (輔導金)	獲住宿、影視活動補助案件數
105	10	12(含影視活動補助 10 件)
小計	69	47
合計	116	

(四) 影視委員會的組成：

本屆委員共 21 位，任期自 104 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日。由市長擔任主任委員、副市長擔任副主任委員，本府 12 位機關首長擔任府內委員，並聘請 7 位外聘學者專家給予公正客觀且兼具專業的意見。外聘委員成員分別如下：

1. 王小棣：數度獲金鐘獎得最佳製作、最佳導演及最佳編劇的肯定，是臺灣在 1980 年代和 1990 年代小人物型電視劇的代表人物，著名作品包括「全家福」、「佳家福」、「母雞帶小鴨」、「納桑麻谷我的家」。1992 年 2 月 10 日，王小棣和黃黎明成立稻田電影工作室，主要為公視製作電視劇和長片，近期接受文化部補助拍攝「植劇場」系列電視劇，盼能提振及刺激國內電視劇的永續發展。
2. 藍祖蔚：著名影評人，曾在聯合報跑了十年的電影新聞，後來擔任中影製片部經理，在公共電視臺主持「電影音樂精靈」節目，又在愛樂電臺的「電影最前線」持續介紹各式電影音樂和中外作曲。現任自由時報副總編輯，並身兼國立教育廣播電臺「藍色電影院」節目主持人。

3. 陳文彬：現任彰化縣政府文化局長，早期跟隨綠色小組拍攝紀錄片，後畢業於世新大學社會發展研究所，曾擔任記者、國會助理、臺中縣政府秘書等工作。近年參與電視、電影、紀錄片拍攝與演出工作，包括知名國片電影「不能沒有你」。
4. 周欣怡：現任亞洲衛星電視股份有限公司總經理，具有多年的電視製播經驗。
5. 陳儒修：現為政治大學廣播電視學系教授，研究領域為電影研究、文化研究、流行文化與傳播新科技。著有《電影之死：歷史、文化記憶與數位黑暗時代》(2004)，編有 Cinema Taiwan: Politics, Popularity, State of the Arts (2007，與 Daryl Williams Davis 合編)，以及譯作《佛洛伊德看電影》(2004，鄭玉菁合譯)、《電影理論解讀》(2002，郭幼龍合譯)等。
6. 郭力昕：現為政治大學廣播電視學系副教授，曾任年度新聞攝影獎、紀錄片競賽、華語電影「金馬獎」、「臺北電影獎」等各類評審委員，並自 2003 年起擔任「臺北電影節」諮詢委員迄今。著作包括《電視批評與媒體觀察》、《新頻道：電視、傳播、大眾文化》、《書寫攝影：相片的文本與文化》、《再寫攝影》等。
7. 李亞梅：現為貴金影業股份有限公司副總經理，曾於輔大傳播系、世新傳播系、臺藝大電影系與政大廣電系等校兼任講師。曾任《海角七號》行銷統籌、臺北金馬影展執行委員會國內部總監、副秘書長、金穗獎優良電影劇本創作評審。

二、 配套政策

(一) 協拍單一窗口：

由本局擔任市府單一協拍窗口，協助劇組道路拍攝、消防水車及警用裝備等借用；104 年較 103 年協拍數量成長近 1 倍，今



圖 5：電影「KANO」在臺中市外埔區拍攝。

年迄 8 月中旬協拍 236 件次、74 部作品，協拍次數亦較去年同期成長約 15%。為讓協拍作業更加完善，特別將影視協拍規定正式提升至自治規則位階、予以法制化。

(二) 影視園區：

將分別在霧峰區、水湳經貿園區建立「中臺灣影視基地」、「中臺灣電影中心」兩大影視公共建設：

1. **中臺灣影視基地**：預算金額約新臺幣 7.8 億元，計畫面積約 3.12 公頃，該基地擁有國內唯一水景拍攝基地、最大室內攝影棚，包含人工造浪池、大型攝影棚 2 座(面積 2,450 平方公尺，長 70 公尺，寬 35 公尺，高 18 公尺)，中型攝影棚 1 座(長 60 公尺，寬 30 公尺，高 18 公尺)，以及工作坊和辦公室等空間，工程標案已上網發包，預計於 10 月開工，107 年 6 月完工；未來營運方式，將循促進民間參與公共建設法徵求 OT 廠商。另參考國外影視基地發展經驗，本市將持續尋覓 20 公頃以上用地，籌劃興闢國家級實拍

基地，該構想已獲得文化部承諾支持。



圖 6：「中臺灣影視基地」示意圖，預計 107 年中完工。

2. **中臺灣電影中心**：預算經額約 12.7 億元，面積約 1.48 公頃，樓板面積約 38,000 平方公尺，規劃以電影放映區、資料典藏區和多功能展演商業區為主軸，並成為未來辦理臺中國際動畫影展或特色主題影展之固定場域。



圖 7：「中臺灣電影中心」示意圖，預計 107 年底完工。

(三) 勘景手冊：本局於 103 年起陸續彙整本市景點介紹、補助資訊、協拍申請方式及聯絡方式，製成豐富詳盡的臺中影視勘景手



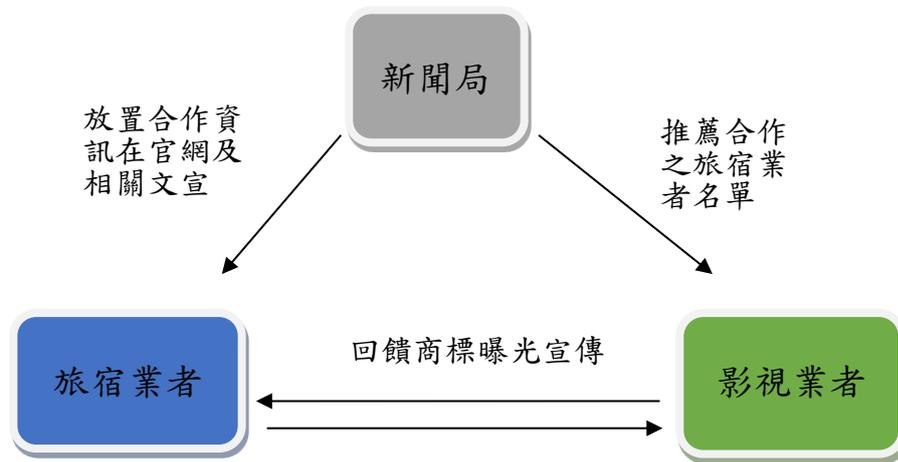
圖 8：電影「痞子英雄 2 黎明再起」在臺中

冊，主動提供給國內外影視業者，邀請他們至本市拍片取景；為提升內涵及質量，本局於 105 年度 10 月編印完成「來去拍台中 百大影視景點」專書，以作為協拍及影視旅遊專書，並將在 10 月中旬後假五南書局店面，金石堂、博客來及五南書局網路書店進行販售。

(四) 協拍網站：本局於 104 年初陸續在官網建置「臺中影視補助及協拍專區」及「臺中百大拍片景點」專頁，以公開透明的資訊，提供給尚未與本局協拍人員接洽的影視業者，可以透過網頁瞭解在本市拍片時可以申請各項服務，並提供詳盡的申請服務範例，讓所有瀏覽網頁者可以透過人性化的介面取得必要的資訊。今年 10 月下旬將推出更人性化界面的協拍網站，讓使用者在網頁上輕鬆獲取更詳盡的資訊。

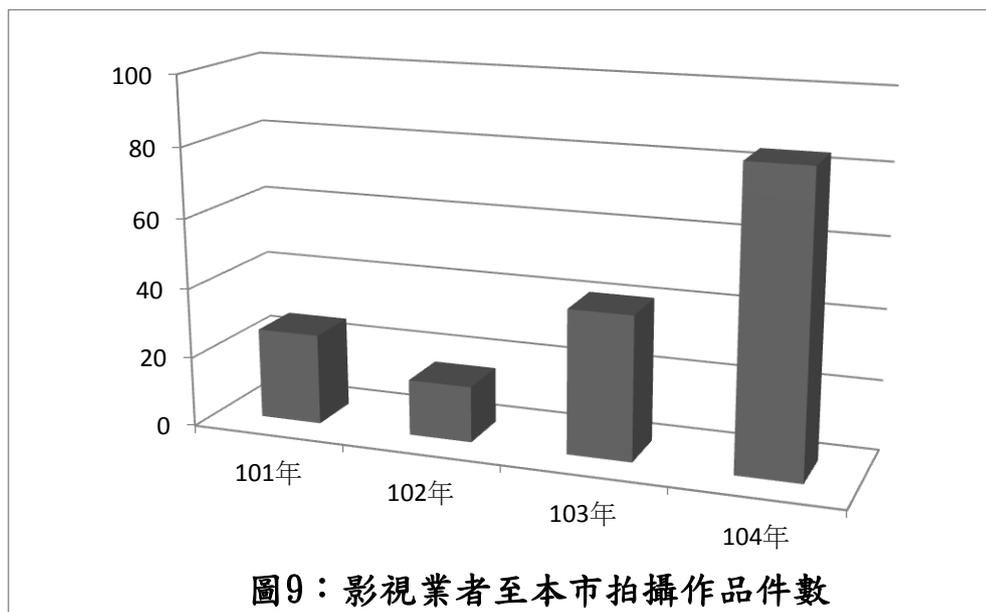
(五) 大聯盟優惠拍片計畫：考量現今國內影視業者幾乎都集中在大臺北地區，至本市拍片勢必有住宿的需要，國外影視業者亦同。住宿的費用往往是拍片期間最大的開銷項目之一，基於成本考量，龐大的住宿費開銷往往令許多劇組卻步，降低至本市拍片的意願。本局訂定「臺中市旅宿業優惠拍片大聯盟規範」及合作協議書，與本局

簽訂合作協議書之旅宿業者目前計有 25 家，可為電影製
片或電視製作人尋找優惠住宿場所，省下時間及金錢，
提高住宿業的住房率，亦增加影視業者來本市拍片的誘
因，促成良性的文化觀光經濟循環。



參、 影視補助成果

統計自 101 年度起算至 104 年為止，影視業者來本市拍片
的作品數量，從原本 101 年度共 26 部作品，到 104 年度時已提
升至 84 部作品，成長幅度達 3.2 倍，今年截至 8 月中旬已有
74 部作品至本市拍攝，每年均逐步成長，顯見補助及配套措施
已獲得影視業者的好評。



一、質量兼備的逐步成長

98年電視連續劇「我的完美男人」在收視率與電視金鐘獎均獲得佳績；100年則由電影「陣頭」、「逆光飛翔」以及李安導演「少年PI的奇幻漂流」等作品取得各界的佳評；101年蔡明亮導演電影「郊遊」、魏德聖導演監製的「KANO」、「BBS鄉民的正義」；102年李崗導演監製的「阿罩霧風雲」、電視劇「親愛的我愛上別人了」、「愛的生存之道」均是在藝術成就與票房成績均獲得口碑的作品；104年起補助的影視推廣活動，包括「女性影展」、「酷兒影展」、「華語電影論壇暨影展」及眾多優質電影特映會，持續培養提升市民觀影的文化氣息。



圖 10：電影「阿罩霧風雲 2 落子」臺中記者會。
圖 11：校園巡迴映像流動媒體識讀活動。

二、近期獲補助之優質影視作品

(一)電影「菜鳥」獲得 104 年金馬獎「最佳女配角」入圍提名，並摘下 105 年臺北電影獎「最佳男配角」、「最佳女配角」獎項。「菜鳥」由國內資深導演鄭文堂執導，描述剛進第八分局的菜鳥警察小葉，帶著熱忱與理想，出了幾次任務因為不服局內「潛規則」而引發一連串的衝突，

為了追求正義，被迫踩上了道德的界線；影片在本市西屯區、豐原派出所、高美濕地等地拍攝。鄭導演曾在記者會上表示，臺中相關行政申請程序很流



圖 12：「菜鳥」榮獲 105 年臺北電影獎「最佳男配角」、「最佳女配角」獎項。

暢，不會有太多阻礙。他也很感謝市府出借警察局豐原派出所原先已無使用的二樓空間，讓劇組重新佈置，成為電影中「第八分局」的場景，而豐原派出所警員們也在拍片過程中提供許多專業建議。

(二) 在本市和平區環山部落拍攝取景超過 80% 的電影「只要我長大」，由新銳導演陳潔瑤執導，獲得 105 年臺北電影獎「百萬首獎」、「最佳劇情長片」、「最佳導演」、「最佳剪輯」及「最佳新演員」等 5 項大獎、義大利 Giffoni 國際兒少影展 Premio CIAL per l'ambiente 特別獎、韓國富川奇幻影展兒童評審團獎，入圍第 53 屆金馬獎最佳新演員等 3 項大獎，今年更將代



圖 13：「只要我長大」全片有 80% 在臺中和平區環山部落拍攝完成，將代表臺灣角逐美國奧斯卡最佳外語片。

表臺灣角逐美國奧斯卡最佳外語片。「只要我長大」描述一個遺世獨立的原住民部落，靜靜地躺在美麗山谷間，3個在部落山林間長大的小男孩，發現了課輔老師拉娃以前錄製的歌曲錄音帶，覺得聲音非常好聽，讓3個小毛頭鼓起勇氣，帶著錄音帶來到臺北，也為生活漾起漣漪。

(三) 獲本局拍片住宿經費補助的電視劇「一把青」，入圍105年電視金鐘獎13個獎項，將於105年10月8日揭曉得獎作品，堪稱今年電視戲劇最大贏家。「一把青」在本市光復新村、后里馬場拍攝取景，故事改編自白先勇同名短篇經典小說



圖 13：「一把青」在臺中光復新村及后里馬場取景。

作品，描寫於1945年到1981年間，青澀的女學生嫁給空軍飛官後，跟著丈夫從南京來到臺灣的眷村，經歷遷徙、漂泊與喪夫之慟的離散。在那個顛沛流離的大時代中，雖遭遇苦難，卻彼此因著「人性之愛」相互幫補扶持，帶出女性總能扛起一個時代的堅韌動人故事

(四) 未演先轟動的電影「沉默」，由美國知名導演馬丁·史柯西斯執導，預計106年全球上映。曾數度獲得美國奧斯卡金像獎最佳導演獎的馬丁，在李安導演的介紹下，來到本市使用造浪池，詮釋劇中



圖 14：本局協助「沉默」劇組到臺中造浪池場勘。

海上場景。拍攝前，由於水滸經貿園區工程施作，造浪池周邊已有部分植被，原先的管線亦已不堪使用。在本局與建設局、臺電公司的協調下，協助劇組裝設電線桿，並移走部分植被與土方，讓劇組工程車得以進出，順利拍攝。「沉默」改編自遠藤周作同名小說，故事背景設定於17世紀，敘述羅德里奎茲神父(安德魯·加菲爾德飾)到日本調查他失蹤的老師費雷拉神父(連恩·尼遜飾)，但在發現當地神父遭到迫害後轉而改私下行動。

(五)賀歲片「鐵獅玉玲瓏2」集合超過30位國內優秀演員熱力演出，在臺中取景，包括臺中市政府市政大樓、臺中航空站以及秋紅谷公園等景點。在春節上映前，104年2月5日搶先到臺中首映，導演彭恰恰率領張睿

家、李千娜、蔡昌憲、暉倪等主要演員出席，林碧秀議員與新聞局長卓冠廷一同站臺預祝電影票房長紅。「鐵獅玉玲瓏2」是彭恰恰繼2014年之後再度推出的同名賀歲電影，描述彭恰恰、許效舜發願要帶鐵獅玉玲瓏進軍大陸市場，卻遭金光黨騙走巨款，兩人不願夢想就此幻滅，決心找回老班底，招募新團員，重組一支新團隊，就此展開逗趣橫生、笑中帶淚的商演旅程。



圖 15:「鐵獅玉玲瓏2」到臺中搶先首映，林碧秀議員與本局一同站臺支持。

(六) 電視劇「長不大的爸爸」

入圍 105 年電視金鐘獎「最佳男配角」及「最佳女配角」。104 年 1 月 29 日金鐘導演王明台率領劇組於本市金典酒店拍片取景期間，本局局長卓冠廷特別帶著臺中當地名產太陽餅、三明治前往探班，慰勞劇組



圖 16:「長不大的爸爸」在臺中拍片期間，本局局長卓冠廷前往探班慰勞劇組。

拍攝辛苦，並預祝上映時收視長紅，也將臺中各地美景介紹給觀眾。「長不大的爸爸」除了在臺中金典酒店取景外，也前往中興大學、后里馬場、沙鹿、龍井等地取景拍攝。本劇敘述一老一少兩位永遠學不會世故的男性的處境，探討父權在現實生活中面臨的挑戰，並藉由張書豪所扮演的獸醫助理，深入關切人與動物在這塊土地上和諧相處的課題。

(七) 由「亞洲天王」周杰

倫與我國知名超馬選手林義傑監製的電影「一萬公里的約定」，由黃遠、賴雅妍主演。104 年來到了臺中朝馬、秋紅谷公園拍片，時值炎炎夏日，新聞局長卓冠廷帶了臺中知名飲料前去探班慰勞劇組。「一萬公里的約定」改編自林義傑故事，描述小傑



圖 17:「一萬公里的約定」在臺中秋紅谷公園拍片，本局局長卓冠廷前往探班慰勞劇組。

從小追隨哥哥的身影，卻因故一度放棄跑步，但歷經轉折後小傑決定為完成約定而跑！

(八) 電影「心靈時鐘」在
高美濕地、臺中港北堤、
勤美綠園道、麗寶樂園
等地拍片取景，由「候
鳥來的季節」導演蔡銀
娟執導，范文芳、李李
仁、謝飛、余若晴、莊
凱勳主演，預計 105 年
底全臺上映。「心靈時



圖 17:「心靈時鐘」在臺中市西屯區拍片，導演正在指導演員。

鐘」是溫馨小品故事，描述九歲的小男孩葉藍在父親驟然離世後的某日，收到父親生前寄來的一只奇怪的古董時鐘。葉藍下定決心要修好怪鐘，讓秒針再度轉動...。

表 3：近兩年本市影視補助作品獲獎紀錄摘要表

影視作品	年份	影展	獲獎紀錄	導演的勉勵
菜鳥	2015	金馬獎	最佳女配角提名	鄭文堂導演：「臺中的補助對於業界是很窩心的支持，相關協拍行政申請程序很流暢，不會有太多阻礙。」
	2016	臺北電影獎	最佳男配角、最佳女配角	
只要我長大	2016	臺北電影獎	百萬首獎、最佳劇情、最佳導演獎、	陳潔瑤：「宜蘭是我出生的地方，臺中是我長

影視作品	年份	影展	獲獎紀錄	導演的勉勵
			最佳新演員獎、最佳剪輯獎、國際新導演(競賽) 觀眾票選獎	大的地方，我愛這片土地，也感謝和平區的祖靈保佑我們拍片順利。」
	2016	義大利 Giffoni 國際兒童影展	Premio CIAL per l'ambiente 特別獎	
	2016	韓國富川奇幻影展	BIFAN Children' s Jury Award 兒童評審團獎	
一把青	2016	電視金鐘獎	戲劇節目獎、戲劇節目男主角獎、戲劇節目女主角獎、戲劇節目女配角獎、戲劇節目新進演員獎、戲劇節目導演獎、戲劇節目編劇獎、攝影獎、剪輯獎、音效獎、燈光獎、美術設計獎(均待定)	曹瑞原：「臺中的光復新村是臺灣文化的寶藏，臺中的氣候、新聞局熱情與專業的態度，都讓我們感受到在臺中拍片是很舒適的，希望未來臺中能在影視產業上給我們更大的幫助。」

肆、 結語

影視補助可能成為影視業者拍片的「第一桶金」，正如同當年李安導演回臺灣尋求資源拍攝「少年 PI 的奇幻漂流」時，臺中市伸出的援手讓優質的作品得以完成，而本局每年持續編列補助預算才會讓影視業者相信，只要努力創作出好的作品，就可以獲得資金贊助，進而達到影視產業推動的成效。

透過補助及影視協助等相關配套措施，影視業者到本市拍片取景的頻率有顯著增加，兼具現代與傳統的都市景觀，也受到影視業者的肯定與青睞。在長期培養影視文化下，即便沒有獲得補助款的影視業者也將受到臺中城市性格的吸引，自發地來本市取景拍攝。許多知名導演包括李安、蔡明亮、曹瑞原等均讚賞臺中的天候、地理環境佳，城市富有多元的景觀，從原始林貌、歷史古都到先進的城市景觀，在臺灣更是處於交通樞紐，是一個極佳的拍片地點。

在眾多的影視作品來本市取景後，帶來文化、觀光經濟價值，並提升本市市民的榮譽感。在正向的循環下，臺中邁向國際型都會城市的同時，也重視平衡生活與藝文的品質，成為宜居的城市。