

# 老建築新生命 文化資產修復與活化

2018.03.05

臺中市政府文化局

## 文化資產的保存 扎根與落實

文化資產傳承著許多歷史故事，與前人烙印下的生活足跡，無疑是城市中最美麗的瑰寶與靈魂核心。

針對文化資產保存的落實，不僅單純執行法定的指定與登錄制度，我們更積極且正面的進行普查及發掘更多文化資產潛力點。

同時，重視民主參與，加強與民間及文史團體互動合作，推廣文化資產意識與永續活化觀念，期望以文化、歷史構築為本市發展的主體及特色。

# 文化資產保存理念 文資作為城市發展的母語

由單點到場域  
的整體活化

## 強化都市計畫與文資活化之連結

翻轉過去單棟式文資修復方式，透過跨局處專業合作，提升本市公有文化資產修復層級，由都市計畫與文資活化的整合連結，建立本市獨特之文化歷史特色。

# 本市文化資產 總數量

至2018.02

古蹟、歷史建築現已達

167處

歷史建築  
紀念建築  
113處

古蹟  
54處

國定古蹟2處  
市定古蹟52處

聚落  
無

(由在地居民  
主動申請)

考古遺址  
7處

列冊遺址8處

古物  
62件

無形文化資產  
32件

民俗及有關文物10件  
傳統工藝16件  
口述傳統1件  
傳統表演藝術5件

文化景觀  
史蹟  
5處

持續發掘本市文化資產潛力點



# 文化資產 保存維護四階段

## 調查研究

文獻史料之蒐集考證。經現況調查、原有工法研究及破壞鑑定後，研擬修復原則及再利用方向。

## 規劃設計/修復工程

以原有形貌及工法修復原則，並舉辦說明會、公聽會，邀請當地居民參與。落實公民參與。

## 再利用

開放市民共享空間內的文化底蘊與歷史意涵，深化本市之文化認同，促進文資的永續活化。

## 管理維護

日常保養及定期維修，使用或再利用經營管理，防盜、防災、保險事項，緊急應變計畫之擬定。

## 調查研究

(含初步調研)

古蹟已完成46處  
歷史建築完成72處

共**118**處

## 修復工程

104年迄今完成4處文

資修復，並有**12**處  
修復工程刻正執行中。

## 再利用

林懋陽故居甫開幕  
自104年起已陸續完成  
摘星山莊、放送局、市役  
所、文學館、演武場、牛  
罵頭遺址文化園區等委外  
營運及續約

## 管理維護

公有古蹟歷建110處，  
其中管理維護計畫已備  
查110處。

完成率**100%**。

# 積極推動本市 文化資產 日常管理維護

## 管理維護計畫

維護重於修繕

透過日常維護，將文資保存落實於生活之中，第一時間發現問題，及早處理，避免有形文化資產陷於修不勝修的困境，更維護文化資產的真實性與完整體。

105年度前

12處



12%



110處

100%

迄今

翻轉過去普遍對文化資產仰賴主管機關修復及被動參與的觀念，回歸文化資產保存法規定，自105年度起，本市主動積極輔導公有文化資產，由使用人、管理人擬定日常管理維護計畫，針對文化資產能時刻留意其構件變化，予以紀錄，並於問題發生後能立即處置，同時，建立本市專業機關之諮詢及協助。不僅可用最低限度的人力、物力、時間避免危害，更延長文化資產壽命，永續文化資產價值。

公有文化資產110處，於105年度前僅備查12處，於積極推動後迄今已完成110處，達成率100%

# 本市文化資產 經營管理模式

## 委外 經營

屬本市產權所有，且交通便利或較具知名度者，主要優點有：導入民間活力、達到財務「自給自足」、減少財政負擔、引進專業的經營管理人才等。

## 原樣 使用

其使用樣態仍持續進行，本府以扶植、加深與加廣其文資價值的方式，繼續保存原有使用樣態。

## 青創 基地

利用基地面積完整，且具特色的文資場館，再利用為青年文創基地，鼓勵青年文創提案進駐經營，並提供基本薪資保障。

## 區域性 活化

本市當前積極發展的目標，針對整體區域發展再利用。



# 公私協力的活化

## 歷史建築林懋陽故居



起建者為清末及日治時期神岡地區仕紳林振芳之孫。融合閩南、日式、洋樓等建築特色，內斂又具低調華美，因眷村而保存下來，猶如煙埋於歷史塵埃中被挖掘出來的珍寶。105年修復後以促參方式，由禧院公司進駐，提供餐飲服務，並與羅布森書蟲房合作，於此地推廣閱讀工作，特別設置「羅布森冊惦」，鼓勵大家徜徉書海，在「一德藝文茶館」感受昔日眷村風情，於百年傳承的「禧院餅舖」品味興家旺戶的喜餅，在西式洋樓享用「布朗尼甜點」，空間中多元文化服務設施，盡覽百年風華。

### 串聯區域和民間參與

林懋陽故居於修復後，藉由地方社區(北屯里里長)及民間組織協力推動，提供在地居民參與文化資產保存與活化再利用機會，引導居民參與，續以建立在地文化資產自主經營管理觀念，並串聯周邊積善樓、眷村文物館等，共同推動文化觀光。



### 推動文化政策

配合文化部推動實體書店發展，及周邊住宅區條件，以鼓勵獨立書店作為社區微型文化中心為目標，達到結合藝文產業，成為新興的藝文景點。

資產活化著重於「文化產業」結合「體驗」的規劃，而本場域可效仿強調文化產業、社區與歷史建築的連結，並創造出體驗上的特殊性，產生吸引效果，使其達成永續營運的最終目的。

# 在地文化氛圍的形塑 歷史建築日治時期警察宿舍

重視臺中擁有的在地文學史，將已有八十餘年歷史的日式警察宿舍整建打造成為臺中市首座詩意文學園區，述說本市獨有的文學故事與文學家生活足跡。

期望民眾以不同視角，親近文學。

隨著歷史的腳步，將文學留駐於此。



原閒置廢棄的警察宿舍，透過修復活化，轉型為在地認同的臺中文學館，除改善周邊生活環境，透過志工招募、導覽培訓計畫，並與校園合作，提供移地教學場域，進行文化的培力與扎根，建立在地文化的傳承永續。



# 文化資產保存 所遭遇挑戰

## 數量

隨文資保存的觀念進步與本市普查資料的建立，本市文化資產數量大幅增加，同時，除**106**年度本市文化資產處已有**12**處修復工程啟動外，仍有許多古蹟、歷史建築亟待修復。

## 經費

文資保存的人力及經費需求長期存在缺口，同時，若跨局處、公私部門之間的合作，未能整體協調，不利經費運用效率，與完善的規劃。

## 產權

古蹟、歷史建築的權利義務關係，同時涉及許多民間及私人產權問題，若未提升文化資產保存觀念，或未理性進行整體性修復或活化策略，除不利於保存，也造成指定登錄後，修復或運營困難。



## 文化傳承

文化資產的修復與開放，空間在於傳承本地的歷史與記憶，強調文化故事與認同，然而過去單點式的修復，欠缺開放的展示定位與整體營運措施，造成缺乏文化資產軟體設施，且無法引入新媒體、新科技的投入，難以達成文化的永續傳承與積累。

# 本市文化資產活化 新策略

## 臺中文化城中城 歷史空間再造計畫

以文化資產為主體，納入城市整體規劃  
之中，連結在地生活的歷史記憶，透過  
活化歷史場域重現舊市區過去之榮光

## 計畫目標

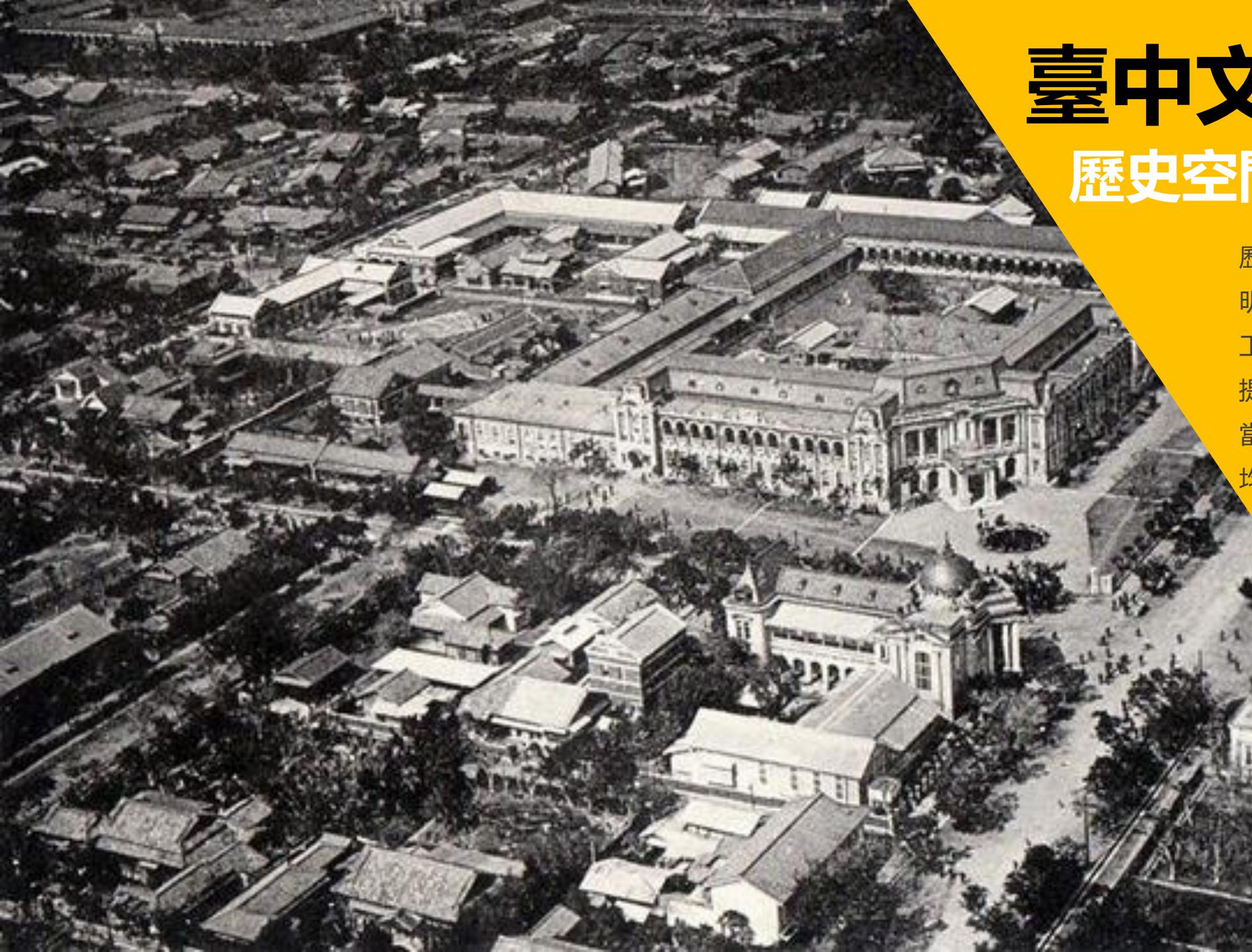
- 以文化資產為核心的城市發展，構築有文化魅力且宜居的城市環境。
- 踏尋本市共同的多元歷史記憶，建立以臺中學為本的人文地景，厚實本市文化底蘊。
- 透過文化資產加速創意生成，並串連在地產業，重振舊城區商圈的繁榮，並促成文化觀光新亮點。
- 延續都市記憶與文化生命力，藉由保存、教育、傳承，促使文化與城市共榮永續發展。

# 臺中文化城中城

## 歷史空間再造計畫

### 歷史意義

明治29年（1896）12月臺灣總督府衛生工事技師巴爾頓及濱野彌四郎到臺中，提出對於未來之城市規劃意見書，運用當時歐美各國都採用方格市區規劃，平均發展市區，融合都市衛生、防災、家屋設計等理念，逐步落實於市街建設之中。不僅為全臺第一個都市計畫構想，也開啟了臺中現代化都市發展，更承載著本市在地多元文化的共同記憶。



## 綠空鐵道 軸線計畫

串連臺中城市起源，翻轉舊城區的綠色軸帶。透過都市空間縫合之思考角度，整合周邊區域土地，促進週邊景觀環境改造與公共設施品質之提升。

## 臺中刑務 所場域

將刑務所官舍群營造日治時期「町」的氣氛，規劃幸福感的體驗，塑造「幸町新創遊園地」，並作為綠空鐵道之起點服務園區。

## 三項子計畫 串聯文化城中城

## 州廳及大屯郡 役所場域

引入文化部國美館資源將臺中州廳朝向美術館、舊市議會朝向國家攝影博物館進行規劃。大屯郡役所將朝向本市文化資產及文創產業推廣中心，永續傳承城區文化。

## 臺中州廳、大屯 郡役所及其附屬 建築群歷史場域 再造計畫

## 臺中刑務所官舍群 歷史現場再造計畫

## 綠空鐵道軸線計畫

引入中央資源，執行  
場域式的文化資產活  
化，串連整體舊城區  
發展



# 臺中州廳、大屯郡役所及其附屬建築群歷史場域再造計畫



大屯郡役所場域計畫作為在地文化資產傳承及文創產業推廣中心

## 計畫內容

本計畫預計將市定古蹟臺中州廳(含大屯郡役所及附屬建築群)重新修繕，達到延續文化資產生命之功能。

本計畫亦屬於文化部「臺中文化城中城歷史空間再造計畫」之範圍，將與文化部刻正推動之文化設施發展計畫結合，由中央地方合作方式推動未來相關活化再利用。



臺中州廳場域計畫建構展示臺灣美術史基地

### 臺中州廳：

工程預估金額：約2億1,500萬，刻正執行規劃設計作業，將於107年6月進行修復工程，預期工期2年。

### 大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群：

工程預估金額：約2億6,400萬，刻正執行規劃設計作業，將於107年8月進行修復工程，期於109年整體竣工後，對外開放。

# 臺中刑務所官舍群歷史 現場再造計畫

營造日  
新創遊



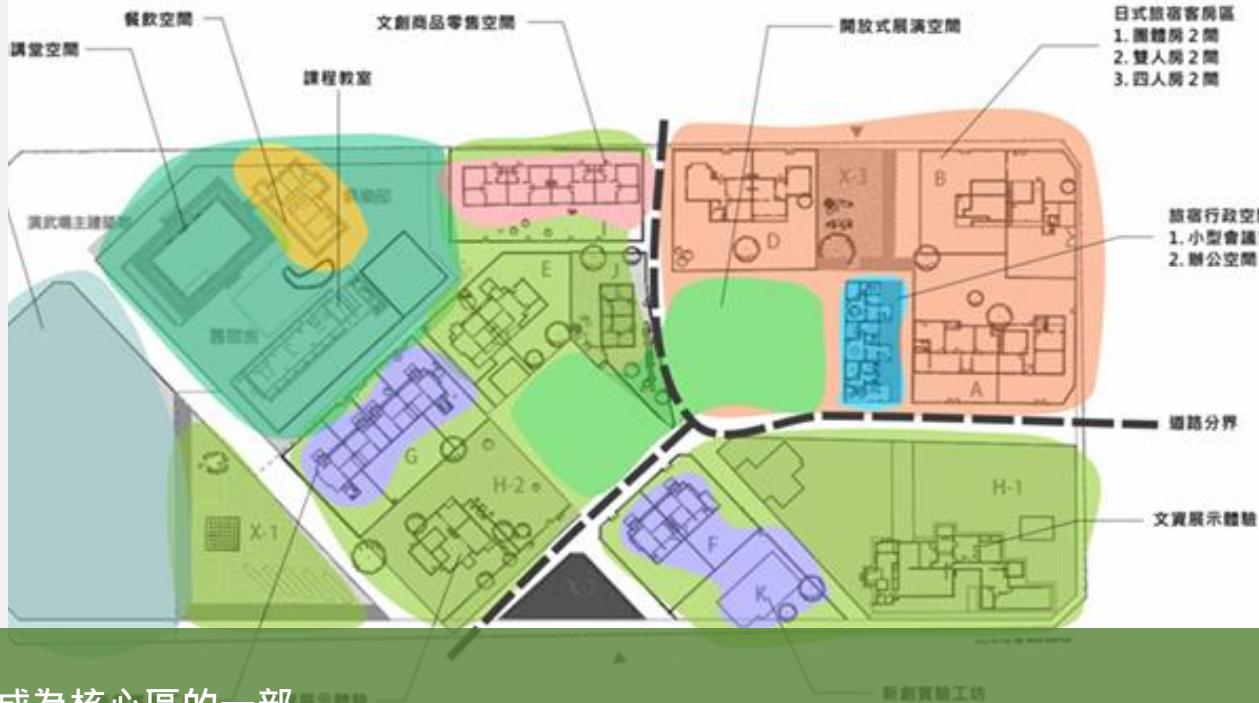
## 計畫內容

營造日治時期「町」的氣氛，幸福感的體驗，塑造「幸町新創遊園地」，並作為綠空鐵道之起點服務園區。

本案共含括9棟木造建築，其中3棟為大正時期興建，3棟為昭和時期興建，以及3棟為戰後1960年代落成之歷史建築群。本區在日治時期雖屬臺中市核心區的西緣，但如今因都市的

擴張已成為核心區的一部  
分，加上周邊市區規劃的歷  
史特色，以文教官舍為主，  
形成少有的建築低密度區，  
這不僅是城市之福，未來與  
周邊文化特性串連，具極高  
的發展潛力。

古蹟	維護管理
歷史建築	OT
非歷史建築	拆除



臺中刑務所官舍群：  
工程預估金額：約2億  
2,400萬，預計於107年中  
完成規劃設計工作，後接  
軌執行修復作業，期於109  
年正式對外開放。

# 綠空鐵道軸線計畫



## 計畫內容

本計畫分北側(綠空鐵道軸線計畫)與南側(舊城鐵道活化與再生計畫)執行。

● 北側(綠空鐵道軸線計畫):  
以垂直城市之構想，達成鐵道

軸線連接東西側歷史人文節點，提出立體規劃構想，於鐵路高架後，於原火車鐵道增設人行步道。

● 南側(舊城鐵道活化與再生計畫)：

將原有的舊鐵道進行綠化，

形成俯瞰城市的綠色步行空間，未來結合綠川進行整體規劃，為缺乏綠地和公共空間的舊城區，帶來友善自行車和行人的不間斷廊道。

綠空鐵道軸線(南側):  
計畫總經費1.92億元

南側工程已於107年1月31日開工，工期300日曆天，預計107年11月完工。

# 綠空鐵道軸線施工現況



現場整地及鐵軌整理



工地四周甲圍



挖填方工項



原H型鋼處理

# 本市文化資產 活化新策略

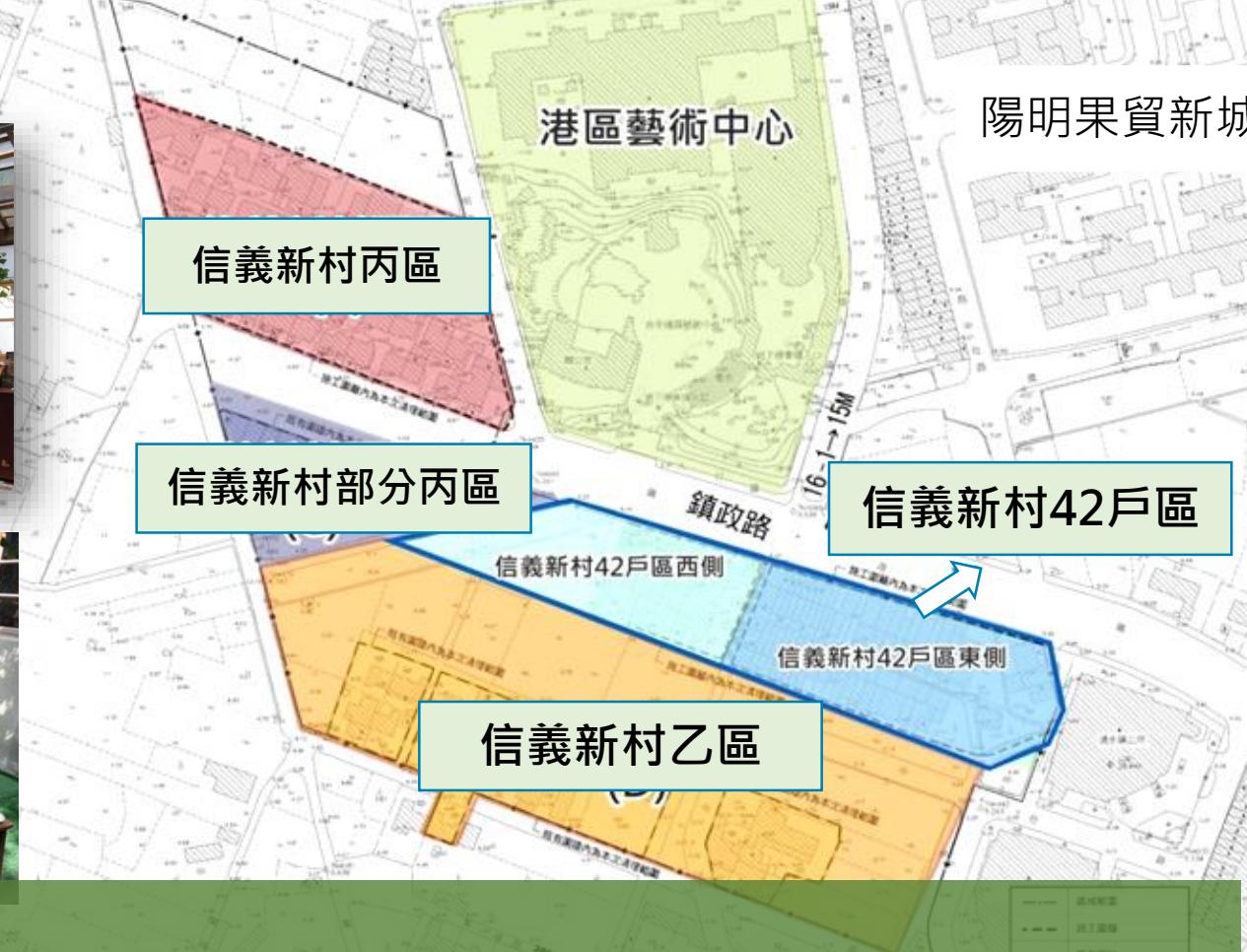
## 場域脈絡與親民結合的整體活化方式

臺中清水  
眷村文化園區



清眷園區於101年經國防部指定為全國13處眷村文化保存計畫標的之一，即刻啟動環境整理清運、園區整體規劃及ROT可行性評估等專案。清眷園區面積將近7公頃，占地廣大。園區的規劃主軸與目標將延續眷村的「生活」場域脈絡，以「眷村+藝術+遺址」三大特色為發想，以「類生活博物館」的可親性，除了呈現園區所曾發生的歷史與空間記憶，更希冀此處能以公共空間形式重新走進人們的生活場域裡，達到舊眷舍空間活化再利用之目的。未來與港區藝術中心加以整合，從在地化接軌國際化，於臺中海線地區打造出具國際級視野與規模的藝術文化特區。

# 臺中清水眷村文化園區修復



## 計畫內容

以臺中清水眷村文化園區整體規劃為基礎(已完成)

承辦單位：林義傑建築師事務所/賴人碩建築師事務所

預估計畫整體經費：3億1仟6百萬元

預估計畫期程：104-111年(分四期共八年)

全區規劃：史蹟公園、展示空間、綠帶走廊、公共廣場、商業空間、藝術家工作室、陶藝大街

計畫限制：全區位於中社遺址之上，向下挖掘及搶救工程成本鉅大，未來以既有建築修繕、活化為原則。

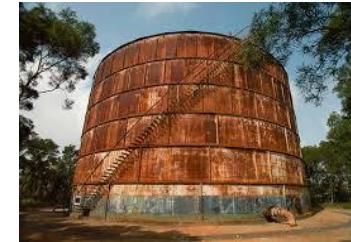
目標：成為全國具有特色及指標性之新興藝文重鎮。

## 臺中清水 眷村文化園區



- 借助地理優勢
- 結合周邊人文及自然資源
- 積聚在地文化與認同
- 接軌國際藝術能量

## 臺中國際清水 藝術特區



7. 大楊油庫

### 廖添丁傳奇



1



2 清水國小



4 鮑峰山公園景觀台



5 鬼洞



3 牛罵頭遺址



清眷園區的整體營運，從103年開始保溫試做，漸續擾動導入、空間活化、活化再升溫，預計於110年鎮政路以南近5公頃範圍將同步對外營運，鎮政路以北之國際藝術聚落於112年修復完工達到全面展開。借助其地理位置優越，緊鄰清水車站、臺中港、清泉崗機場，未來結合港區藝術中心共廣達10公頃之藝術園區規模，為國內少見。空間敘事從史前中社遺址、日治、國民政府遷台至連接在地、接軌當代文創與國際藝術脈絡，涵蓋不同族群、不同年代的生活樣貌，積聚豐厚的歷史敘事內涵。多樣建築型態與景觀空間則賦予了空間活化再利用的多元可行性，既是文化創意產業的孵化器，也是都市再生的一次藝術實踐。從全國精緻藝文展演到美學實驗場域串連互享的文化基地，結合在地豐富的自然人文資源與國際藝術能量，在不遠的將來臺中海線清水可望以此園區為基礎，發展成以藝術為主體發聲、國際聞名的慢活小城，堪謂「宜居城市」政見最美的實踐之一。

# 臺中以文化為核心的城市

- 延續場域歷史的生命

- 發揚在地歷史

- 讓臺中市民認識自己的城市，也讓國內外各地的民眾，認識臺中市城市發展之軌跡。

- 永續的教育與傳承

- 讓各地民眾了解文化資產、提升文化資產保存技術、進行各類傳統藝術的文化交流。透過教育與傳承促使本市文化的永續積累與創造。

- 重振商業的繁榮

- 將閒置空間進行再利用，引入相關產業的進駐與人氣的提升，預計可創造舊城區商機，並且創造出相關就業機會。

# 未來展望

- 發展文化觀光

- 串聯豐富的文化與自然資產，串起文化觀光路線，活絡地方發展。

- 充實生活內涵

- 希望重新找回地方的識別，更是豐富生活內涵的重要泉源，進而充實人民生活內涵。

- 提供市民美適性的文化休憩場所



# 跨領域間的文化治理

## 文化資產活化 與 城市規劃整合

跨局處專業領域及中央資源的整體合作

### 交通局

- 旅客城際移動載具系統規劃合作

### 觀光局

- 導覽系統與觀光規劃合作

臺中  
文化永續  
的城市

### 都發局

- 城市發展設計
- 文化資產周邊建築規範

### 文化局

- 文化資產的保存與修復
- 文化資產周邊景觀設計

### 文化部

- 提供相關再利用資源和營運
- 展示臺灣代表性典藏作品

簡報結束  
謝謝指教

