

臺中市議會第2屆第7次定期會

「**原住民族神話故事館**」
之緣起及對臺中市原住民族
效益
專案報告



臺中市政府

TAICHUNG CITY GOVERNMENT

臺中市政府原住民族事務委員會

報告人：主任委員 全秋雄

中華民國 107 年 5 月 14 日

目錄

壹、 前言	1
貳、 原住民族神話故事館規劃設計目標、再定位及分階段願景 ..	2
一、 先期規劃及基本設計目標	2
二、 原住民族神話故事館再定位	3
三、 原住民族神話故事館各階段願景	4
參、 原住民族神話故事館設計規劃成果	7
一、 亮點主計畫	10
二、 配套子計畫	11
肆、 預期效益	11
伍、 結語	13

壹、前言

臺中市原住民綜合服務中心(以下簡稱原民中心)為前臺中縣政府因應遷居都會區居住之原住民人口日益增加所興建之場館，以提供原住民鄉親集會、就業輔導、福利服務、文化傳承活動等場所，並發展在地文化。自民國 93 年營運至今 15 年以來，已成為本市 3 萬 4 千多位原住民鄉親集會、就業輔導、技藝研習、原住民文化展演及文化薪傳之最重要及唯一場域，是一座服務兼教育藝術與文物展覽功能的館舍。

林市長佳龍於 104 年視察原民中心時，提出活化改造的想法。全國目前有 29 間原住民文物館，都將面臨未來發展的困境。原民中心是本市目前唯一原住民族文化設施館舍，未來應與全國原住民文物館有所區隔，發展具獨特性的館舍。透過活化改造開展創新的服務功能，成為一個具有文化傳承又有文創經濟形態的次文化圈，亦可提供一般民眾各項學習與訓練、認識文化保存與展現的場所。

原民中心改造計畫的主要核心概念在於如何成為一個具有文化傳承，又有文創經濟形態的新世代原民文化基地，同時成為大臺中市民假日休閒的必訪之處，進而結合當地海、空雙港的發展優勢，成為進出大臺中的門戶，發展為國際文化經濟旅遊區。

在定位上，改造完成後應與國內其他原住民文物館有所區隔，發展成為具獨特性的館舍，本府因此規劃朝「原住民族神話故事館」方向推進，同時串聯周邊景點及資源，使之成為臺中市文化亮點及新興觀光旅遊景點。除此之外，臺中為昔日原住民平埔族大肚王國的活動領域，與現今 16 族原住民一樣具有迷人的神話傳說，若能把當地平埔族的歷史呈現在原住民族神話館，定能加深神話館的深度，豐富神話館的內容，最重要的是它將賦予神話館生命，成為臺灣唯一且獨一無二的館舍，與瞭解大臺中文化發展史的最佳場所。

「原住民族神話故事館」基地臨近潭雅神綠園道，是市民遠離塵囂紓壓最喜愛的場域之一；且所在的忠義社區是一多元文化的眷村，

有多元的在地美食，此地又是大肚王國的場域，將這三項因素結合，定能發展出當地的特色文化，加上臨近臺中國際機場及臺中梧棲港更是提供了與國際交流的便利性，有機會發展為大臺中市觀光旅遊的國際級景點，與市區草悟道、東協廣場成為大臺中及全臺灣假日休閒慢活的好去處。

為進一步活化改造館舍，本府原民會 105 年 9 月 12 日簽准辦理招標徵求「105 年原住民族綜合服務中心改造計畫（先期規劃及基本設計）」（以下簡稱改造計畫）廠商，以調查規劃原住民族中心改造成為全國首座「原住民族神話故事館」事宜。規劃整合改造原民中心、汝鑿公園及周邊土地成為原住民族神話故事館園區，利用現代科技數位典藏方式，呈現臺灣 16 族及平埔族原住民族的傳說與神話故事。改造計畫先期規劃及基本設計 105 年 11 月 23 日議價決標 242 萬元，12 月 7 日簽約，於 106 年 12 月 4 日完成期末報告，並爭取中央相關部會補助，以籌編預算委託辦理細部設計、監造與軟硬體設備工程施工、展示空間設計施作、營運空間招商等作業。

本府 107 年獲內政部 107 年 3 月 21 日台內營字第 1071146169 號函核定整合改造原民中心廣場綠地、汝鑿公園的原住民族神話故事館園區子計畫「原住民族生態公園」計畫總經費 1,400 萬元，中央補助款 910 萬元，市庫負擔 490 萬元。本府已提送 107 年度第 1 次追加(減)預算，將於議會審議通過後先行推動。

貳、原住民族神話故事館規劃設計目標、再定位及分階段願景

一、先期規劃及基本設計目標

原住民族神話故事館辦理改造計畫先期規劃及基本設計目標如下：

1. 整建改造臺中市原住民公共服務據點「原住民綜合服務中心」成為全臺首座原住民族神話故事館。
2. 活化館舍成為本市原住民鄉親集會、就業輔導、技藝研習、原住民族文化展演及文化薪傳之重要場域。

- 3.利用現代科技多媒體互動數位典藏方式發展數位學習站，成為原住民公共生活的據點。
- 4.接軌南島文化，發展原住民新南向國際交流。
- 5.發展具有文化傳承及文創經濟形態的次文化圈，成為大臺中市民及彰投苗生活圈假日休閒的去處。
- 6.結合鄰近臺中海、空雙港優勢，發展為進出臺中文化的門戶。

二、原住民族神話故事館再定位

依據整體規劃分析與功能再定位探討，歸納應朝四個主要的定位發展，逐步從原住民族神話故事館園區開始萌芽成長，擴及全社區及周邊區位：

1.原住民族文化探索名片

透過園區場所及展館設施之開啟具趣味性且容易理解的互動索引媒介，從原住民族神話故事館園區初步認識原住民族神話故事以及大臺中族群發展史，啟發對原住民族文化興趣之門，進一步可搭配地區部落行程規劃，建構原住民族體驗之網絡，同時串聯周邊景點及資源如大雅小麥文化節，而成為一處原住民族文化索引名片。

2.都市原住民創業傳習育成基地

原住民族具備其特有文化與成長背景，有創業意願的原民青年所面臨的課題也有其特殊性，因此如能藉由青創育成基地來辦理符合原住民創業需求課程如創意討論、傳統智慧傳習，協助融合自身族群文化與當代青年創業潮流，促成原住民在都市生活圈能發揮其新世代文化價值，讓更多原民青年能夠發展差異化的青創模式，除了可共同豐富都市文化內涵，亦可溯往部落原鄉發展不一樣的新未來。

3.國際原民(南島語族)交流平台

園區緊鄰臺中國際機場，提供國際交流如傳統活動交流、音樂技藝交流的便利性，而地球村的互動正從此地開始轉動，這裡

成為世界多元文化交流的最佳窗口，藉由世界多元不同文化相互比較、理解、欣賞與尊重，更能自信且生動展現自我獨特的文化魅力。

4.臺中市多元族群生活學習場域

本案園區發展與社區聚落相互支援結合，聯合共同發展社區觀光、服務、教育與環境活化等在地性目標，並且以維持社區特有族群人口發展，促進各族群的交流、強化各族群的生活特色、豐富並催化各族群之文化融合，讓整體社區聚落成為具體而微的世界村，同時具有精彩的多元文化的特色生活村落。藉由與小眾型和平區原鄉部落知性體驗、大眾型觀光部落休閒旅遊連結，並發展都會區原住民創業傳習基地，以維持多元族群生活脈動，成為多元族群村落生活博物館及國際原民交流平台。

三、原住民族神話故事館各階段願景

歸納先期規劃願景及目標如下：

1.第一階段(短程與中程目標)

(1)原住民族神話館之整體空間及景觀規劃，發現原住民文化之美

以原民中心建築物本體、戶外廣場、汝鑿公園及鄰近區域等進行整體空間及景觀規劃，展現原住民族及在地多元文化之特色。

a.部落市集及商舖。

b.風雨表演廣場。

c.原住民族傳統文化教育體驗區。

d.原住民特色公共藝術裝置或意象。

f.停車場規劃。

(2)規劃原住民族神話故事館內容，整合空間並運用現代科技數位典藏方式呈現，以神話故事體現原住民族傳統生活及智慧。

彙整官定及在地原民史，豐富神話館之內容及深度。典藏數位化將依據文化部「國家文化記憶庫」及「文物典藏管理共構公版系統」推動，並循文化部資料格式及技術規範辦理，並完成智慧財產權授權。

- a. 時空廊道。
- b. 部落電影院。
- c. 故事講堂。
- d. 原民手工藝品 DIY。
- e. 多功能會議廳。
- f. 文物展覽室。
- g. 文創商舖。
- h. 藝術家駐館創作區。

(3) 藉由藝文活動的規劃及展現，活絡地方產業

- a. 整體空間工程期間，運用鄰近社區活動空間，規劃原住民藝術、產業、音樂等相關「保溫工作坊」，並結合社區民眾參與，提升在地參與認同感。
- b. 規劃具展演性質的館舍，使地方藝術家有發表及表演的空間，結合地方特有的產業加以創新研發，藉由藝文活動規劃(例如：大雅小麥節)，吸引國內外優秀藝文團隊演出、觀摩切磋，提升藝文水準，帶進觀光客來此活動，體驗傳習原民文化 DIY 課程、購買紀念品，增加地方就業機會。
- c. 規劃結合五感體驗、旅遊學習及文化觀光之企劃，結合規劃遊客中心設置，辦理遊程規劃、部落文化體驗活動/育樂營(如獵人學校、編織教室、部落廚房等)，串聯原民中心與部落的活絡關係。
- d. 規劃辦理常態性原住民族樂舞展演，以樂舞文化推廣原住民族傳統文化，培力原住民族樂舞人才。

(4) 建構週邊景點網絡，成為大臺中文化亮點

連結現有潭雅神自行車道、iBike 設點、大眾運輸系統接駁(中清路、臺中國際機場、臺中港至原民中心)及原民中心設公車站點。

(5) 規劃環境教育場域認證

致力於多元族群文化教育推廣，發展為本市學童認識及探索原住民族文化之學習場域。

2. 第二階段(遠程與理想目標)

(1) 臺灣多元文化的窗口-創造臺灣最獨特之多元種族文化的城市博物館

園區既有大臺中原民大肚王國之文化底蘊，又有眷村文化及新移民異國文化，加上鄰近的軍事用地，造就了豐富多元的飲食、節慶、地景、生活型態，讓「原住民族神話故事館」成為「領航起點」，帶領大家到各地原住民社區部落遊覽。

a. 串聯潭雅神綠園道、臺中機場、臺中梧棲港

b. 多元族群融合生活的縮影—忠義新村，結合村內既有的教會、NPO(如大家書房)，成為村落再造、社區營造的金三角。

c. 大肚王國傳說再現，此區正為大肚王國場域，闡述前今與今生緊密之關聯。

(2) 成為國際化的旅遊觀光區

a. 創新原住民文化，透過原住民神話館各族群的交流，維護、豐富並創新原住民文化，讓原住民精萃的文化成為主流社會之酵母。

b. 結合臺中港與臺中國際機場(清泉崗機場)的地理優勢，規劃臺中市辦理年度或個別族群原住民族傳統文化活動(歲時祭儀)場地，讓國內外遊客欣賞及認識台灣原住民族多元族群文化之美(例如原住民國際藝術嘉年華、國際原住民路跑盃賽事等)，及使原住民族神話故事館達到臺中市

原住民族探索名片之功能，亦使來臺中的遊客能依故事館的介紹，規劃臺中乃至臺灣的旅遊行程。

- c. 規劃延攬國內外藝術家駐館創作，豐富館舍設施之文化藝術內涵，吸引遊客使用館舍設施，帶動參觀人潮，並藉此推介及發掘優秀原住民族藝術人才。

(3) 打造臺中市多元族群生活學習場域

- a. 忠義新村既有之原住民及其他種族和諧共存的現況，恰可成為原住民族神話故事館最重要的活動基本人口，積極發展在地的志工系統，積極推展村落特有文化的保存與創新、兒童的課輔與文化傳承、青壯年的技能特色化以及長者的照護及經驗傳承。
- b. 善用忠義新村多種族特質，促進各族群的交流、強化各族群的生活特色、豐富並催化各族群之文化融合，讓村落成為具體而微的世界村，同時具有精彩的多元文化體驗。
- c. 讓村落既有的原住民及多種族之食、衣、住、行、育、樂蛻變成為本村落限定版的特色，吸引遊客造訪體驗，讓本村落成為臺灣唯一的多元族群共榮的特色生活村落。

參、原住民族神話故事館設計規劃成果

先期規劃及基本設計已於 106 年 12 月 4 日完成，整體規劃成果如附圖。



圖 1：原住民族神話故事館-全區配置圖(神話館側)



圖 2：原住民族神話故事館景觀分區規劃圖

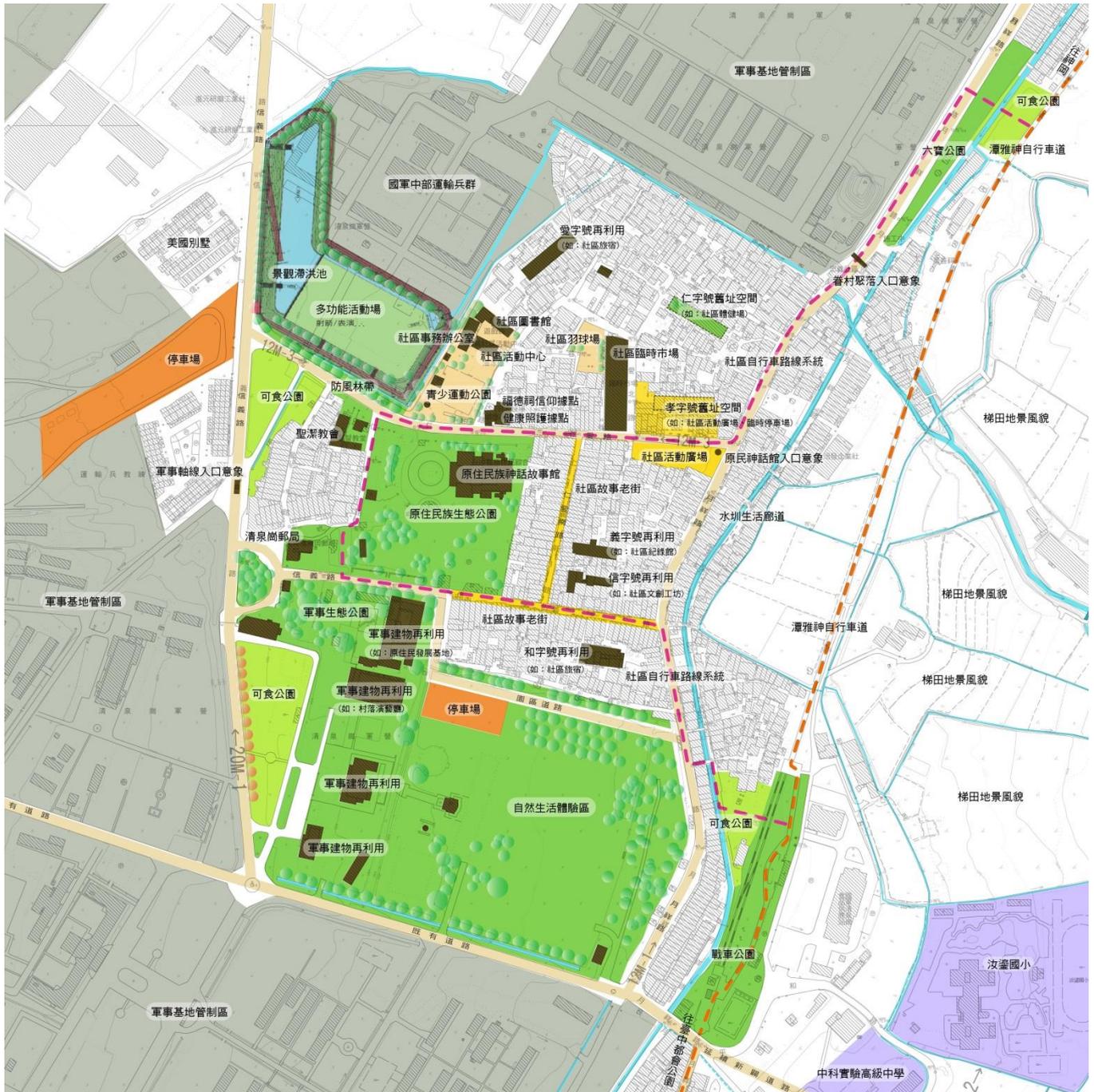


圖 3：原住民族神話故事館區整體規劃圖

依據評估規劃成果內容重點說明如下：

一、亮點主計畫

亮點主計畫分為 3 項子計畫：

1.服務中心整建空間改造計畫

整建改造原民中心及擴建部落共同廚房與文創店鋪空間成為「原住民族神話故事館」本體工程。

2.展示空間計畫

製作原住民神話故事多媒體互動數位典藏內容及展現空間設備工程。

3.周邊公園改造計畫

規劃原住民文化專用區內本府建設局管理之汝鑿公園設置森林意象區及平原意象區作為原住民傳統文化教育體驗區，並拆除現有分隔汝鑿公園及原民中心之圍牆，規劃本府原民會管理之原民中心綠地廣場為百合台地區及興建百合圓形劇場(開放式薄膜系統風雨表演廣場)，整建廣場硬體及增加原住民特色植栽後，整合成為「原住民族生態公園」。

(1)興建百合圓形劇場

規劃於原民中心戶外廣場鄰近館舍入口前增建臺灣百合花造型地景之開放式薄膜系統小型戶外劇場，作為常態性原住民族戶外樂舞展演活動廣場。

(2)「原住民族生態公園」

規劃周邊公園改造計畫中原民中心館舍及百合劇場等建築物以外之戶外廣場綠地及汝鑿公園整合成為迎賓廣場、百合表演場(不含百合花造型地景之薄膜系統設施)、大樟樹平台以及地景觀賞台、「原民生活體驗場」、「小米教室」等，加入原住民族生活上或神話中具有代表性的植栽種類，強化原住民族特色，未來規劃取得環境教育場域認證，並與本府教育局及各級學校合作推廣。

二、配套子計畫

配套子計畫分為 3 項子計畫：

1.信義路與仁愛路口增建大型停車場

因應參與活動約 2,500 人之大量停車需求，規劃國防部所有大雅區十三寮段 122-2 地號(面積為 19,242 平方公尺)新設停車場停放遊覽車 12 輛、一般車 215 輛、機車 185 輛，停車場面積：8,500 平方公尺。後續擬徵詢國防部同意與本府交通局合作開發，以解決「原住民族神話故事館」計畫、忠義社區之公共運輸及交通、臺中國際機場之公車及遊覽車停車問題。

2.信義路兩側及仁愛路與月祥路口設置原住民特色入口意象

(1)規劃徵求國防部同意該部所有鄰近信義路兩側土地為部落風景廊道，設置 17 族(包含大肚王國)之象徵，以及原民相關動物主題之中小型公共藝術、造型指示牌，象徵原民愛好自然、與自然生態和平共處，營造部落風景之意象。

(2)規劃徵求國防部同意該部所有月祥路與仁愛路口土地規劃設置以竹、木、藤等自然材料構築之構造物，結合涼亭具有遮蔭及臨時等候、聚集的功能，平日可供居民聚會活動使用。

3.十三寮滯洪池環境再造

規劃本府水利局管理之十三寮滯洪池增設步道、植栽、水電設備等景觀工程及戶外多媒體意象工程，加強與忠義社區之生活圈的連結，促成周邊整體規劃之帶狀連結。

本府已向中央相關部會爭取經費補助，以籌編預算委託辦理細部設計、監造與軟硬體設備工程施工、展示空間設計施作、營運空間招商等作業。

肆、預期效益

原住民族委員會原住民族文化館改善計畫近 3 年補助原民中心經費分別為 104 年 40 萬元、105 年 25 萬元及 106 年 14 萬 4,000 元，

合計 79 萬 4,000 元。本府原民會「原住民族生態公園」計畫(不含「原住民族生態公園」計畫之「百合劇場」增建)申請內政部「城鎮之心工程計畫」政策引導型(第二階段)，已獲內政部 107 年 3 月 21 日台內營字第 1071146169 號函核定計畫總經費 1,400 萬元，中央補助款 910 萬元，市庫負擔 490 萬元，以修建所需規劃設計與工程經費。

本府今 (107) 年獲中央增加補助支持逐年整合改造成為「原住民族神話故事館」園區，已進入實質執行階段，逐步完成後將可全面提昇原住民族神話故事館的長期發展定位和服務層面。將從原住民族神話故事館園區開始萌芽成長為：

一、原住民族文化探索名片

「原住民族神話故事館」園區將以具趣味性且容易理解的互動索引媒介，從初步認識原住民族神話故事以及大臺中族群發展史，啟發對原住民族文化之興趣，進一步搭配部落行程規劃，建構原住民族體驗之網絡，同時串聯周邊景點及資源，而成為一處原住民族文化索引名片。

二、都市原住民創業傳習育成基地

原住民族具備特有文化與成長背景，有創業意願的原民青年所面臨的課題也有其特殊性，如能藉由「原住民族神話故事館」園區發展成為青創育成基地，辦理符合原住民創業需求課程，協助融合自身族群文化與當代青年創業潮流，促成原住民在都市生活圈發揮新世代文化價值，讓更多原住民青年能夠發展差異化的青創模式，除了共同豐富臺中市文化內涵，亦可結合原鄉和平區部落發展和以往不一樣的產業前景。

三、國際原民(南島語族)交流平台

人類學家認為臺灣是南島語族發源地，臺中市除了所謂「生蕃」的 16 族原住民，臺中市是所謂「熟蕃」的平埔族原住民共計 5 族曾經建立「大肚王國」，如此豐富的多元文化，足以作為南島語族的文化交流平台。「原住民族神話故事館」園區緊鄰臺中國

際機場及臺中港，雙港優勢提供原住民族與國際交流的便利性，成為最佳的多元文化交流窗口。

四、臺中市多元族群生活學習場域

每個族群皆有專屬的生活智慧，本園區整合原汝鑿公園打造成原住民族生態公園，把原住民族傳統的生活方式如射箭、撒網、設陷阱、野炊等呈現，提供民眾體驗學習原住民族生活智慧。

伍、結語

林市長佳龍自 104 年視察原民中心，全盤檢討功能及定位的翻轉與提昇，提出活化改造的想法。未來將發展獨特性，以與全國其他 28 間原住民文物館有所區隔。透過活化改造開展創新的服務功能，成為一個具有原住民族特色文化傳承又有文創經濟形態的次文化圈，提供原住民各項學習與訓練育成基地，且是一般民眾認識原住民文化保存與展現的場所。

由於臺中市正處於「囡仔轉大人」的關鍵階段，需要大建設來推動各項奠基工程，本市感謝中央政府持續補助，原住民族神話故事館計畫的逐步推動也將大幅提升本市原住民族的國際能見度。