

午后藝談：「原鄉人～台灣經典廟宇系列」／丘瓊珍創作分享

時間：2019.02.13 14：30-16：00

地點：研考會藝術廊道

主持：曾能汀(研考會代理主任委員)

與談：丘瓊珍(畫家)

記錄：張巧玟

參與對象：研考會同仁

展出作品、時間與媒材：

• 2016 水彩(對開)：

〈酬神歌仔戲〉、〈鹿港媽祖廟交趾陶〉、〈迎神轎〉、〈艋舺龍山寺青銅龍柱〉

• 2017 水彩(對開)

〈大甲鎮瀾宮〉、〈八家將〉、〈官將首〉、〈鹿港龍山寺〉、〈鹿港龍山寺迴廊〉、〈三峽祖師爺石獅〉、〈三峽祖師廟雙龍柱〉、〈三峽祖師廟〉、〈三峽祖師廟百鳥朝梅柱〉、〈鹿港龍山寺迴廊〉、〈台中樂成宮〉、〈官將首〉、〈關聖帝君〉

• 2018 水彩(對開)/油畫

〈白沙屯媽祖廟〉、〈艋舺龍山寺〉

• 2018 油畫

## 〈地藏王菩薩打破地獄門〉油畫(100#)

### ▼開場/主任秘書黃銘暉

大家午安，很榮幸邀請到丘老師來分享畫作。當我看到丘老師的畫作地藏王菩薩，心中有些感觸跟大家分享，通常最有感觸的時候便是遇到生老病死時，面對這些時候便會開始接觸這些，有接觸便有感應，故每個人對同樣一尊佛像會有不同感覺、想法。尤其是遇到有親人到人生最後一個階段時，我也是從至親才接觸，從《阿彌陀經》、《藥師經》到最後階段的《地藏經》加持，得以讓自己感觸平靜。

等下老師會跟我們闡述畫作心境。每人感觸不一樣，如同看山不是山看水不是水，都是心靈感觸描繪出來。很感謝老師今天特別來分享畫作。

畫家丘瓊珍人生「前二十年」、「後二十年」體悟

### ▼畫家/丘瓊珍

非常謝謝，主秘引言已道盡我心。謝謝研考會讓我在這邊展出台灣經典廟宇系列，經典廟宇系列是第五次展出，反應都很好。創作廟宇始於2014年，再推往以前為什麼畫廟宇？當時有很大的人生課題(生、

老、病、死)，在人生省思上的深度與廣度不同才能深刻體會。畢業進入社會後，結了婚、到成為單親媽媽撫養二個孩子，面臨就業經濟問題——發現「學校學的不夠用」，遂積極進修與參加比賽...。我覺得孩子是人生貴人，我不懂為何現今年輕人不生小孩？孩子可以督促自身進步產生責任，會更加開發己能。以前在家鄉開立小小美術班教學 20 年，指導兒童美術，素描水彩桌上靜物，升高中大學美術等，默默隱姓埋名二十年，對人生不信任。而深層責任奪走我臉上笑容，身邊朋友形容我有股淡淡的憂鬱。連以前學生時期的同學也找不到我，也不知我生死，那是一整個陰霾的二十年，我躲起來過日子，覺得這樣很安全，也認識生命中的摯友，陪伴鼓勵。她常常說我會成功，但我無法相信……因為下一餐飯菜錢再哪裡都不知道，現在我問她當時怎麼那麼篤定我的將來，她說……因為我在妳身上看到“吃苦耐勞”。而為了證明自己，養大孩子 拼命工作 買房子... 努力辛苦的穩定自己。

我的人生，嚴格分開說有「前二十年」、「後二十年」。後二十年孩子漸大，責任已盡，空巢期時便開始創作省思——「藝術家是不是要有些社會責任？」於是開始創作，但畫什麼？回首這幾年帶孩子很辛苦，常坐廟裡發呆，也沒出過國，過著很封閉的生活，發現自己喜歡喝咖

啡，就畫咖啡店系列，但又畫不出來，唉！體會創作是非常困難的事。身邊好友麗香姐分享文創工作者的經驗提議創作文化資產，就這樣我對文創部分有一點靈感。這時常常夜夢畫觀音法像，心想機緣已到，但始終不願面對，因為古老傳說 畫神像應該是大師男性或是茹素的人，自覺自己人生路乖舛，無法勝任畫這種神聖題材而延宕。

三年後，朋友看到我直指我是畫佛之人，納悶為什麼不開始畫佛，背後真正原因是我想再婚，我還年輕，想過平凡家庭生活，自知若進入此，婚姻便無緣份，這是不避諱的告訴大家的掏心分享。閒聊中有些人看到我，都分享說她們信仰如何虔誠、有很深的感應等等，但對我來說，我只是想當平凡人，想擁有平凡的幸福。朋友千百般遊說，我都不為所動，最後拗不過，於是我順口敷衍回說"好的！我會畫！"... 結論是，我還是沒畫。

三個月一到，我便病倒了，在急診室躺著心卻著急想著手邊《客家系列》創作，畫了十七張圖停下不知該如何是好，當時急救家人並不知道，心想... 難道我就此再也不能握筆畫畫.... 心急拼命喊說，「觀音您一定要救我」，就在此時對觀音有深刻感應，感應所有苦難有情，因我已在邊緣，祂的臉影象就在眼前，求祂「救我，我還想拿著這支

筆。」休養期間悲劇發生，我發現自己再也不能拿筆畫畫，一握筆就臉色發青、手發抖，痛苦無可言喻，心驚想說難不成畫畫生涯就此結束……。

當時正值創作速度能量爆發的狀態，奈何就嘎然而止!?. . . . 直到某次車禍，想起未實現畫佛承諾，而當天晚上，鼓起勇氣連滾帶爬爬到觀音廟懺悔未守畫佛承諾，而今天請菩薩原諒並保佑我回家馬上拿筆畫佛……身體健康。果然神蹟發生，回頭再握筆畫畫，而臉不紅氣不喘，就這樣一個晚上順利畫完了觀音，自此身體也漸好轉，自此遵循規矩，如沐浴更衣乖乖畫佛。雖然這樣，但我仍不願意吃素，只因熱愛美食烹調。

那幾年不管是畫客家系列、關公神像、廟宇，官將首等，在沒吃素的狀況下倒也平靜，直到畫地藏王菩薩時考驗隨之而來，當時我鐵齒堅持茹素與畫佛無干，導致創作地藏王菩薩無法順利進行，莫名的身體不舒服，頭重腳重眼花。更且當時我也聽說靈異故事，常常痛楚無奈地開玩笑問學生們有沒有人有陰陽眼啊，苦笑說看看我肩膀是不是坐了好幾個阿飄?! . . . 肩膀沉重舉不起來。所幸，一位修地藏法門的朋友提點我犯了大忌，創作地藏王菩薩要茹素。我心有所疑也鐵齒，

索性不畫了，甚至把畫布面向牆壁就不看了，每天經過畫布時就內疚告解菩薩說是“佛”太難畫所以放。但事件沒因此停止，身體不舒服的感覺卻是越是加沉重，到無法工作生活上班，此時才下決心吃素。

自知佛緣甚深，拿起筆來禱告遂發三大願，終身茹素，果然筆疾如風，動似雷霆，身體也慢慢清爽，順利完成。〈地藏王菩薩打破地獄門〉題材是我第二次創作，第一張是彩墨。再次畫這張畫也是朋友鼓勵，他們非常喜歡這樣題材。但因創作難度高，沒有資料來源，只有的就是靠經典體悟創作真的不容易，最後只能用「閉關」的方式進行，很多朋友誤會我失蹤……哈！。創作畫佛茹素閉關，氣和能量最純淨，且脈搏穩健通體舒暢，走筆行雲流水。

後期創作常常閉關、保持調氣純淨，筆觸力求運筆完美呈現。所以很多人看到圖時驚呼讚嘆，但我笑說做了很大的犧牲（不能吃美食）。想想不吃美食是件很憂鬱的事，閉關創作儼然像是條苦行的路，佛考、魔考也非常多，只能說走過這條路的人就能感受到。

我開始畫佛，朋友們也都開始畫佛，他們畫沒一個月，手疼痛舉不起來，於是他們問：「丘老師有什麼祕訣？」我回說"吃素吧"。畫佛發現佛常常會給予最難的考驗，就好像是「上天會考驗我把最心愛的東西拱手讓人並祝福」。或是上天會給一把刀，考驗我是否親刃仇人，是否有最大慈悲？」佛，常常讓人有不同角色思考，學習自身寬闊胸襟，放下執念並祝福別人。

佛法、念經好似兩面刃，可以劈披荊斬棘，也會傷到自己，例如很多人覺得念經沒用，但往往最大經典只能放在最善的人手裡，能量才會顯現，如石中劍般地要心真誠才能拿起，佛法不可說之玄。說到展覽，我到每個展場都是廟裡擲筊問來的，包含方向與展覽形式。剛開始來台中時也不知去哪邊展，於是擲筊大墩藝術中心沒筊，港區藝術中心有筊，直言港區貴人在此，果真溫國宏主任是我貴人，爾後他建議研考會有更棒的展場，我便過來，曾主委也是我的貴人。

苗栗是文化沙漠，年輕新秀難有出路。藝術家都會希望有官方力量支援勝過自己找咖啡店。但都難實現。

說起每張畫佛菩薩圖都好像在等有緣弟子，我若執意私下賣出，成交總有阻礙，很玄。有人問說藝術家該如何支撐背後經濟？事實是教學

補貼。但前年我美術教室也差點倒閉，因辦展，上課時常停課沒收入，且辦展需運費，辦展完後發現美術班級也被對手同行拉走跑光了，跟學生洗腦說丘老師很忙，無心思教課，就不用再回去了。唉！當時我兩頭空，茫然無所適從，便心想手邊有畫可以賣，奇怪的就是賣不了……。

這時手邊拮据，女兒又要大學住宿費，正恰巧有人拿現金請我畫關公，那看在錢的份上就卯足勁全力畫了，一畫五張且大賣，有了錢解決眼前燃眉之急，事後，常常告誡女兒說是"關公"救了我們。這張關公畫讓大家覺得很有神靈，回想當時自己仿若抓住最後的浮木，很神奇的一個半小時就畫出來，後來人稱我畫關公第一，我偷笑自己僥倖。這些年來開心創作路上因畫佛結緣貴人。回首創作"客家系列"初衷是希望大家找回對祖先謝天謝地精神，與"廟宇系列"深耕歷史認同與保護文化資產等，完美道義追求真理，這正是我要辦廟宇系列的宗旨。

主委提問：對於這尊關公創作的感應？

▼主持/代理主委曾能汀

聽到這很感動，老師二十年的前段是畫自己想畫的也是美食主義者，經過人生變動，最近二十年則從神明到廟宇兩階段。人生都有轉換點，今天我們不把這當宗教場合，這期展覽，兩位藝術家不約而同都有自



己特別體會，過年前的黃輝雄老師謙虛表示自己不是佛教徒，這輩子的唯一一尊佛像就在那邊（右側）展櫃裡。聽到丘老師讓人動容的經歷，之後又有這尊關公，而祂在我們的大辦公室，我想大家都有印象。所以想聽聽看老師對於這尊關公創作的感應？

老師分享前，我先補充丘老師，在港區藝術中心展覽前，溫主任引介，我就邀請老師看有沒有機會能在 2019 年（今年）能夠展出。老師一句話讓我很感動：「有條線牽著要到這裡來展覽。」聽起來很不可思議，我們講上天不一定指的是阿拉、耶穌基督、耶和華或是佛祖等等。上天總是會有一個大自然力量；就是一個不可言喻的因緣或殊勝牽到這裡來。

這邊的空間是屬於大家的，眾多藝術家留下足跡，對同仁來說最大收穫便是可以親眼看到藝術家；工作之餘不一定能親自面對面或到藝術專業場所，而我們不把這邊當作藝術專業場所，大家有各自有家居生活，或是個人興趣例如爬山看電影等。能夠在這邊和藝術家交流，我們相當感謝。而丘老師在苗栗藝術界是相當重要地位，以畫筆記錄客家文化相當具代表性，甚至同意苗栗縣政府在許多場合應用老師畫作。

繼續請老師分享！

### ▼畫家/丘瓊珍

開始畫創作系列與廟宇神像，其實資料來源苦惱，但上天安排巧妙，有次滑臉書找資料時，看到朋友分享一張關公相片，我一看就定住，心想「這就是我要的！」但其實哪一間廟的並不知道。我這人有個特性，看一張資料，也許在他人眼中不起眼，我腦海會浮現完成圖，這時只要依照腦海中的靈感畫，那種創作愉悅感很難形容，像是發達了腦內啡。當時記得花三個小時畫神像上半身就上傳網路分享，果然有位弟子看到後，徹夜輾轉難眠，隔天便急忙詢問這張關公可不可以收藏，看他苦苦哀求，我拗不過他堅持，所以相約廟裡擲筊結緣完成收藏(廟是苗栗玉清宮，我有拜媽祖觀音和關公。我出生在觀音廟旁。)

心想既然有人喜歡，希望高價賣出解決生活困頓。但結緣金低到讓我非常懊悔，過後憂鬱一個月吃不下飯。從此之後我再也不輕易賣畫，反而更要好好守護諸菩薩。

也有一回畫了張石刻的百年土地公，是苗栗某資深前輩攝影家的資料，我非常鍾愛那土地公照片，便熱血沸騰僅僅一時半刻鐘完成，畫中百年老樟清透葉子千姿萬態，筆運自在輕鬆，上傳網站分享朋友見到，執意說是他家旁的土地公廟，表示要收藏。唉！窮藝術家，都要面臨

最愛作品與金錢的考驗，看在好朋友份上，隨緣包個紅包吧！當然價錢也低。憂鬱的我只好安慰自己，別人歡敬佛，我也開心。結束土地公後他的生意興隆，而我卻面臨生活窘困，於是靈機一動，小聰明的自己也要畫一張土地公給自己發財，可笑的是..... 第二張怎就畫不出來了。

時隔一年半，忽然後夜夢畫土地公，天亮起來發現這才是因緣成熟，當下完成一張對開土地公廟，也就是後來客委會苗栗園區典藏的那張，之後奇怪的是再也沒靈感畫土地公廟。直到 2017 桃園土地公文化館展時創作唯一的一張土地公畫像留給自己，到現在仍掛在自己教室裡，看了天天開心。

創作佛像後，內心小小邪惡被磨得很低，物欲也是，很多事情看很淡，漸漸感受畫佛領域挑戰水彩技的快樂，或療癒他人也感動自己。“綠色御衣關公”在桃園文化局展時大紅大紫，雖早已被典藏，但所有收藏家都必先履約定確保佛像每次的展出。

同仁們感觸心得

▼主持/代理主委曾能汀

丘老師講得非常生動，如沐春風。講到這邊每個人都有其感應或想法，在座有些也是茹素的，原因包括健康、家庭或宗教等。各位若有什麼問題都可以跟老師互動。

#### ▼同仁/鄭敏珠

很感動，我自己從小茹素，沒特別專注在某一方面。從小就感受到活菩薩有一股隱形力量，茹素是一種信念，「一日不食肉天下殺生無我份」也是我茹素的原因。

#### ▼同仁/李雅齡

我跟丘老師是第二次見，開幕式前看丘老師帶女兒欣賞畫作，在老師熱情地講解下，過程很享受。在適合的時間、地點認識貴人或是有靈感。而丘老師不是只有說她的作品或是作畫過程，她會加碼說故事，更有別於其他藝術家。對展場的一幅畫特別感動，它感覺畫中有戲，就是這幅歌仔戲，就像美人遲暮，欲言又止，非常欣賞丘老師講得清楚讓我們大家聽得明白；這就是最高境界！

#### ▼同仁/李惠絹

每一幅畫都會找自己的主人，不是一種擁有。畫感覺很立體傳神，我們是兩手空空而來，沒有什麼是自己的。若是覺得有什麼東西是自己的，苦也會跟著來，那是一種修練磨練。其實念經念久不會想吃肉，是一種潛移默化、沉潛，慢慢的氣場也會改變。之前磨難是種過程，周邊的人會成為貴人，朋友圈也會不一樣。從四四方方一直磨，磨到圓潤圓滑，看到老師作品覺得是老師嘔心瀝血之作。

主委提問：媒材如何選擇？有無階段性技法區分？

▼主持/代理主委曾能汀

三位發言都不是提問，都是對老師的分享內容的熱烈迴響。老師剛講的彩墨的畫作，是用水墨技法。另外還有油畫，您的關公是水彩技法，但是您的這幅《地藏王菩薩打破地獄門》是油彩，這兩種媒材老師是怎樣做選擇？在您的創作前二十年和二十年之後有什麼階段性技法去做區隔？

▼畫家/丘瓊珍

一開始教學是接觸水彩，因每天勤練水彩發現畫廟選用水彩渲染穿透力十足。像關公圖，觀眾最愛若有似無的虛實讓主題靈魂呼之欲出，

水分渲染瀟灑，表現手法具象抽象烘托高妙。至於辦展創作作品主題設計，在橫向有貫穿性，不須言語就看得懂的一種與觀眾的默契，作品也可拆開單獨展示獨特性。我希望不管認不認識佛教，只要走進這展場，就能認識台灣廟會活動，以及敬仰的神是誰；一級古蹟和二級古蹟的不同。至於地藏王菩薩主題不同於其他水彩廟宇是在於選擇油畫可以因大幅尺寸增加表現空間，力與美筆觸呈現更加完整。有別於水墨，油畫呈現符合創作主題人物質感更顯立體，各種想要的境界！

創作前我會做足功課，調查台灣觀眾看展圖每張只有三秒鐘抓住眼光機會，著實不易。創作的每一當下盡可能表現手法不同，結合每個主題挑戰不同詮釋，也實驗自己更寬廣畫法。於是設計每間廟宇有正殿的正面配石獅子或龍柱，一間廟至少會有三張，像三峽祖師廟有五張圖的呈現，沒能分開收藏。像艋舺龍山寺最著名青銅龍柱、擎天龍柱畫出來就能概括出每間廟宇大約形貌。希望未來做的很完整。畫廟宇不同於一般題材，繁複的雕刻建築藝術非常不容易表現，所以常常畫的太累，每天都要為此運動復健，最怕又累又被媽媽誤解不願花時間陪伴...唉！只能說擇善固執。每張廟宇起頭辛苦糾結，例如看到廟

屋頂的龍啊鳳啊，少說也有三十幾個... 這樣創作疲勞程度是一般人很難想像。

水彩畫廟雖唯美穿透力強，但要小心收藏否則保存不久。但我不在意，對於介意水彩容易壞的買家，我就會幽默的說，要不會壞就買保利龍吧！這輩子不悔投入喜愛的事，有個最壞打算，若畫賣不出，終了就把畫作一起帶走。藝術界很奇怪，年輕人要出頭都很辛苦，記得四十幾歲創作時，很多長輩對我講的話很難堪，而且非常嘲笑。但我挺過，選擇性聽取意見。若對方尊重我的畫，我會願意把最好的作品提供展出。像研考會這樣鼓勵年輕人的單位真的不多，希望多努力，假以時日也能出頭。

我擅長畫獅子，有張油畫獅子的畫放在家中，朋友看見便好奇問....

「丘老師都畫獅子、老虎和關公，不像個女孩子能畫的。」這句話點破自我挑戰的企圖心，一百號油畫是挑戰，主題也是挑戰，吃素更是。

菩薩保佑，我從不因創作吃素變得骨瘦如柴，而且現在的我對於食物滿足感更好，對生命更尊重。畫佛路上遇到很多很多的貴人，通訊欄朋友名單幾乎洗盤了，我解釋貴人是「在生命中創造奇蹟的人」，一

種因緣深刻體會。廟宇展也為傳“道”，或有些對歷史情感這樣很古老的東西，若言不及義，我會用畫的。

中場：〈地藏王菩薩打破地獄門〉導覽

▼畫家/丘瓊珍

想畫四大天王，地藏王菩薩、觀音、普賢、文殊菩薩。其實這張圖很有挑戰性，尤其是設計地獄門，鋪陳地獄路到地獄門口的伏魔神咒，路延伸過去後一個轉彎就結束，一種從遠方而來逼進的感覺，兩側石壁上充滿人的頭骨。觀眾眼光從光亮的地方移轉進入幽冥把地獄門打破。底色是曾是畫失敗但沒塗改，卻在後來茹素下就直接畫下去的，也巧妙使空間感更強，線型文字浮水印在底下也有穿透的空間，而綠色落地的光體代表是逝去的生命。

以前念地藏經六、七年，地藏經中提及火馬地獄、火牛地獄和火象地獄等，當時心中納悶，想真的有這個地方嗎？質疑的當晚忽然後夜夢地獄，而我是地獄使者，夢中手抓著一串人頭，人頭髮長且臉灰，無法分辨男女，人頭互相交談，呻吟卻不懂其意。見一人朝我走來，同樣人頭串，我便問他這放於哪？地獄使回答“放置那邊吧！” 場景中段有



輸送帶，看到輸送帶上滿是人頭不斷從上而下輸送進來，夢醒後回憶經典中敘述，不寒而慄。地藏經跟畫地藏菩薩一樣一開經神鬼到，鬼魅爭食腥血，清修的心才不易走火入魔或中邪。吃素也為敬佛，磁場能淨化，創作感覺更好。

回到畫作本身，畫面地獄門都是火，目連救母至善至孝，神情無畏。有朋友看了地藏菩薩畫像後跟我母親說.....您的女兒畫這張圖後要有心理準備，她已經不是你的女兒。她是大家的。」畫地藏菩薩為慎重發了三大願——第一大願：凡看到此圖人靈魂必得到救贖；第二大願：凡到此圖，良知顯現；第三大願：凡看到此圖每個人都能積極行善並迴向法界。

閉關創作深入冥想地藏王菩薩來幫助靈感，或從經典了解。這些年來創作廟宇看似一條苦行的路，偶爾一轉身，全部到位，真實虛假不能眼前判斷，想通，“佛”自然畫得好。有次清晨廟裡拜拜，拿起香，我無言以對，就在那一瞬間我清醒，原來無私奉獻讓祂永遠坐在上面，而我呢！陰霾二十自私計較的渡日，難怪我永遠都再這拿著香拜....。想通了，人類與祂的層級真的差很多。

「第一筆畫沒有感動自己就是失敗的畫家，在有限生命裡，要盡快敲醒鐘且要有使命。」大家如果到苗栗可以看我畫的客家系列，阿稼婆精神尤其感動，反觀現在單親媽生活不下去就虐童，很痛心且不解。從前那時代阿稼婆再辛苦都養活幾十幾個小孩，而現在我什麼都有，為什麼養不起呢？先人感召可以得到很多智慧。

我的人生故事多，婚姻失敗讓我自卑二十年。再出現時眾人驚訝。二十年時間很長，可以做很多事……養孩子，穩定自己，維持生活。二十年……很朋友都找不到我；時隔三十年也才連絡我到老師。那二十年雖很煎熬，但完成自己兩個願望……《特殊教育感謝獎》與國家典藏作品（後來客委會不屬行政院）。我也像阿稼婆硬頸堅毅，為了不讓父母擔心，始終選擇忍住不說出自己。

”水彩好似即興的人生，下一步在哪，沒人會知道”。很多人覺得我的水彩最吸引他們的是「放手自然」。這也是很多藝術家做不到的，因為戰戰兢兢的畫，看起來緊繃雕琢，沒了藝於趣。而我將水彩虛實比擬成老莊，有刻意走筆，也渲染給天意，就如一小盆水倒在紙上看造化，自然形成的渲染最美。還有，許多人問我最喜歡自己哪幅作品，應該是《鎮瀾宮》和《官將首》。

同仁提問：創作是現場畫還是拍了回去畫？

▼畫家/丘瓊珍

我會現場感覺，廟裡坐個半天感受後拍照回家畫。也會研究廟宇文史文化，像官將首文化臉譜色彩來由有紅臉、綠臉和藍臉。紅藍是同一系列為增將軍，為人添福壽。綠臉是損將軍，懲兇除惡就地陣法。廟宇神與將守護正義代表，一開始畫時考慮角度構圖特殊，要求自己用國際水平高標準來呈現台灣特色文化。畫工神像要非常傳神，是畫家的敬業。我的水彩創作濕中濕技法，整張紙鉛筆稿完成後泡水拿起來放上面開始畫，從大渲到縫合技法，結束時紙也乾了完成，這種技法難度高，不熟稔的人會慌亂手腳畫壞。創作過程講究氣氛與筆觸技法。採透明水彩，畫起來很清透穿透看起來舒服。

同仁提問：將首系列彩度跟其他比起來為何會比較高？

▼畫家/丘瓊珍

本身彩度很高，他的服裝就很鮮豔，像歌仔戲俗夠有力跟京劇是不一樣，一定要把俗艷感傳神表達，非常本土文化精準畫出。這經驗多半是小時候常常跑去野台戲戲棚下偷掀布簾看歌仔戲人員整妝，布袋

戲... 等很多酬神活動，精神甘草人物也反應當時社會環境艱苦，華麗濃妝下悲苦眼神也是我喜歡詮釋。

同仁提問：為何〈地藏王菩薩打破地獄門〉會畫怒吼？

#### ▼畫家/丘瓊珍

我以前畫獅都不張嘴，但這次要表達獨步無畏的精神，亦是種降魔概念，獅子呼嘯憾動與菩薩娟秀沉穩表情強烈氛圍對比更能表現“勇氣”。

念佛雖不能改變命運，卻能改變命運前我們的態度。畫《地藏王菩薩打破地獄門》發大眾生願也是我這輩子最大願，學習祝福……求父母孩子、大家平安吉祥，消災...，無求自己。轉念就有幸福。我常看94歲父親身上有著菩薩的神蹟，很安慰，因為我是多麼依賴父。

#### ▼主任秘書/黃銘暉

那我們以熱烈掌聲謝謝老師的分享！真的是很有意義的藝術饗宴有在修的自有感覺，海濤法師說有人修是只有修一張嘴，但是修到內心就不一樣。

同仁提問：會不會繼續畫打破地獄門後的十八層？

▼畫家/丘瓊珍

我想不會，因為地獄門後抽象具象的景我沒把握，兼具經典中的與藝術性很不容易。

畫家丘瓊珍之後的展覽消息

▼畫家/丘瓊珍

\*2019 /7 月土城藝文館展出 45 張。更完整新作呈。

\*2019 / 11~12 月在台中市政府惠中樓 1~10 樓，約 55 張作品。

\*2020 元大甲鎮瀾宮媽祖文化節遶境期間，三寶文化館《媽祖系列》水彩。

\*2020 《台北國際水彩藝術博覽會》現場廟宇繪畫創作。

▼主任秘書/黃銘暉

今天大家都有些收穫，不管是心靈還是藝術饗宴。我以前在社會局每個社工人員桌上都是地藏經，有的會念會相信。有時賞圖要眼睛眯起一直線，圖會變的更立體，老師畫作陰影部分會呈現更出來，畫作感

覺會更不一樣，像是看關公包括鬍鬚都會變很立體，分享給各位同仁。

午後饗宴人生哲理都在裡面，再次謝謝老師，鼓掌！